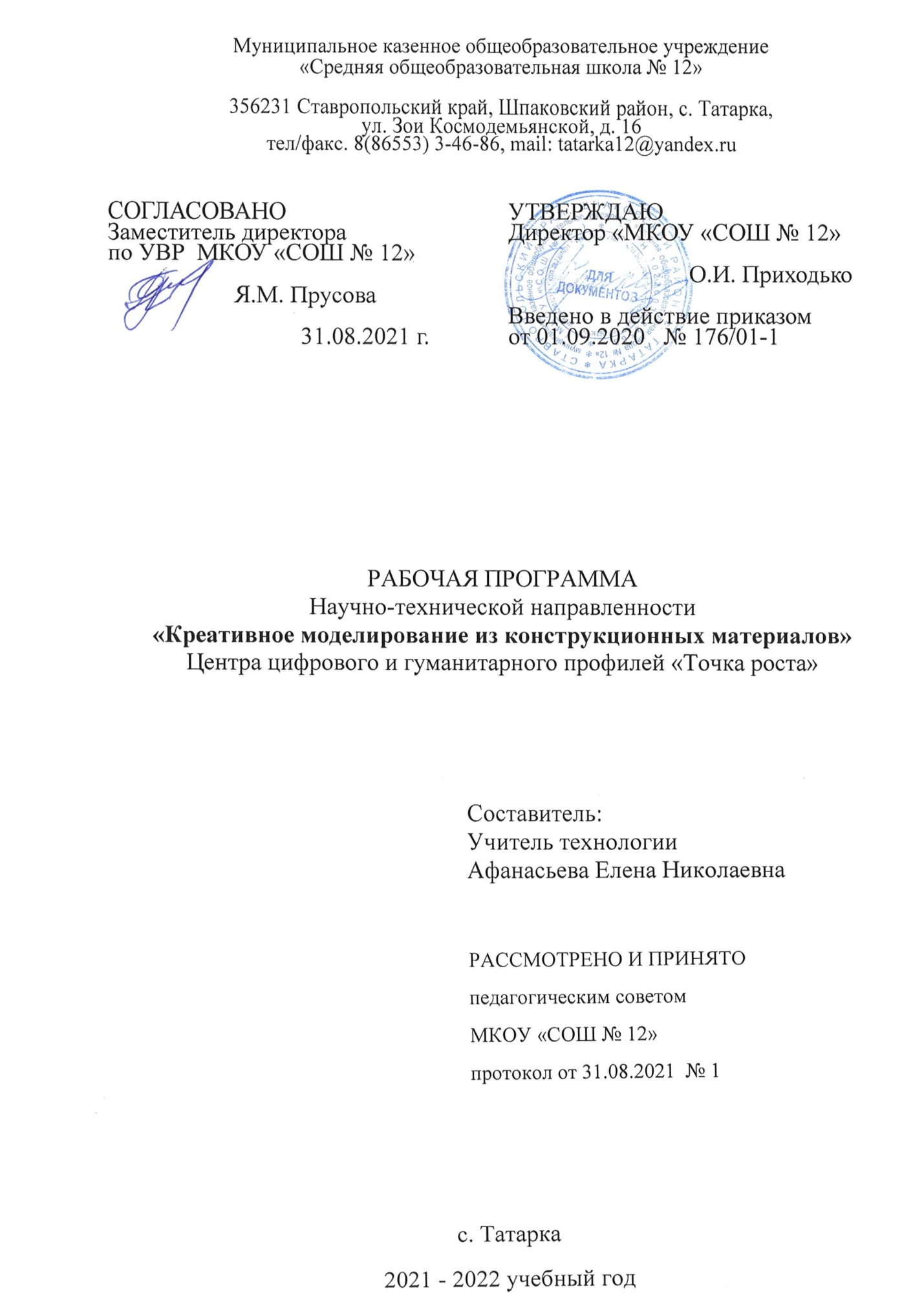
****

**Пояснительная записка.**

**Актуальность программы**

Современная реальность показывает, что реформирование системы общего образования невозможно без использования потенциала дополнительного образования детей. Эта составляющая образовательного пространства обладает потенциалом преемственности, непрерывности и меж структурного взаимодействия.

Актуальность проблемы дополнительного образования детей является сегодня неоспоримой, так как связана с новым пониманием сущности образования детей. Обладая мобильностью, интерактивностью, способностью быстро и точно реагировать на современный мир в интересах

ребенка, его семьи, общества и государства, дополнительное образование детей социально востребовано. Оно предполагает привлечь к себе особое внимание и поддержку со стороны общества и государства.

Дополнительное образование, как социокультурное явление способствует социальному, экономическому, культурному развитию общества в целом и каждой личности в частности.

Обращенность к личности, стремление удовлетворить ее разнообразные познавательные потребности – характерная черта современного дополнительного образования. Организация дополнительного образования на основе тщательно продуманных требований и критериев обеспечит поддержку и развитие талантливых и одаренных детей.

**Общая характеристика:**

**Программа «Креативное моделирование из конструкционных материалов» построена на основе:**

* творческих креативных потребностей, обусловленных как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением детей к самореализации в избранном виде деятельности;
* познавательных потребностей детей и их родителей, определяемые стремлением к расширению объема знаний, в том числе и в областях, выходящих за рамки программ школьного образования;
* коммуникативных потребностей детей и подростков в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами;
* досуговых потребностей детей различных возрастных категорий, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени.

Программа**«Креативное моделирование из конструкционных материалов»**  изложена в нескольких направлениях: «Кинусайга»,«Текстильная игрушка», «Вышивка крестом »,«Алмазная вышивка» с использованием компьютерных программ для учащихся 5-6 классов с и 7-8 классов

Программа **«Креативное моделирование из конструкционных материалов»** разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа.

**Цель:**

* создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

**Задачи:**

* развить стремление к творческой самореализации;
* развить трудолюбие, целеустремлённость, аккуратность, усидчивость и терпение;
* развить умение работать в коллективе и умение общения со сверстниками ;
* развить культуру в действиях и поведение ребёнка;
* раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

**Планируемые результаты:**

* приобретение школьником социальных знаний для устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* получат навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* способность к самооценке;
* трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
* получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

**Личностные универсальные действия:**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

* учебно-познавательного интереса к творчеству;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

* принимать и решать учебную задачу;
* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* научатся формулировать собственное мнение;
* научаться формулировать и задавать вопросы.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

* развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
* различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в творчестве.

**Планируемые результаты:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка проектов, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

**Учебно-методическое обеспечение:**

Рабочие места учащихся укомплектованы столами и стульями, компьюторами. Температурный режим в кабинете поддерживается в норме. Для обеспечения проветривания все окна легко открываются.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов деятельности, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используются:

* включение в занятие игр и игровых моментов, что делает процесс обучения интересным и занимательным ;
* создание благоприятных социально-психологических условий для свободного межличностного общения ;
* поощрение и стимулирование;
* сочетание индивидуальных коллективных форм деятельности во время познавательного и творческого процесса;
* смена видов деятельности и отдых.

**На занятиях широко применяются:**

* словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа, инструктаж);
* наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация, показ);
* работа с литературой и интернет ресурсами (самостоятельная или коллективная работа);
* аудиовизуальные (звуковой фильм, телевидение, видео);

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному курсу:**

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010
2. Григорьев Д.В., Б.В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности . М.,2011
3. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками».
4. Еременко Т.И «Рукоделие».
5. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская» 2005г.
6. Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей».

**Содержание программы:**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

**Моделирование текстильных материалов- Кинусайга или пэчверк без иголки.**Кинусайга – это вид творчества, создание картин из разных по размеру и цвету лоскутов в мозаичной технике. Кинусайга напоминает технику пэтчворк, лоскутного рукоделия, но в данном случае лоскуты не сшиваются между собой, ткань прикрепляют к основе из дерева или пенопласта. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Моделирование текстильных материалов - Текстильная игрушка и одежда для неё, с использованием компьютерных программ.**Целью данного курса являетсясоздание условий для формирова­ния творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.Формирование знаний, умений и навыков по основам цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии ручных техник создания текстильной игрушки. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Художественные ремёсла с использованием компьютерных программ** - **Вышивка крестом**- вид рукоделия. **Это** способ **вышивания** рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для **вышивания**, в том числе шерстяных. **Алмазная вышивка-** это сравнительно новое направление рукоделия, в которой используются **алмазные** стразы. Алмазная вышивка уже стало очень популярным среди учащихся. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Пейп**-**арт** – **это** сравнительно молодое, но уже очень популярное рукоделие. Дословный перевод paperart – бумажное искусство. Пейп-арт – это  объемные изображения, в которых сложно угадать природу происхождения. Пейп-арт способно визуально имитировать и объединять сложные и дорогие современные дизайнерские техники: чеканку, резьбу по дереву, ковку, вышивку, лепку. При этом основной материал практически всегда под рукой. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Картонаж**: название этой техники рукоделия говорит само за себя. Картонаж объединяет в себе большое количество техник изготовления изделий из картона с последующим их оформлением декоративными мелочами. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость

**Учебно-тематический план**

**5-6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практические работы |
| **БЛОК I. Моделирование текстильных материаловКинусайга или пэчверк без иголки.** | | | | |
| 1.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6 | 3 | 3 |
| 1.2 | Основы композиции. | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Приемы работы | 6 | 3 | 3 |
| 1.4 | Материал и его свойства | 6 | 3 | 3 |
| 1.5 | Эскизы и схемы для кинусайги | 6 | 3 | 3 |
| 1.6 | Подбор материалов по цвету и фактуре | 6 | 2 | 4 |
| 1.7 | Творческое проектирование | 40 | 4 | 36 |
|  | итого | 81 | 21 | 55 |
| **БЛОК II. Моделирование текстильных материалов. Текстильная игрушка и одежда для неё, с использованием компьютерных программ.** | | | | |
| 2.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6 | 3 | 3 |
| 2.2 | Чердачная интерьерная кукла | 6 | 3 | 3 |
| 2.3 | Создание схем на компьютере | 12 | 3 | 9 |
| 2.4 | Изготовление шаблона, перенос на выкройку | 6 | 2 | 4 |
| 2.5 | Состав для пропитки кофейного изделия и правила нанесения его на изделие | 6 | 3 | 3 |
| 2.6 | Тематические сувениры | 6 | 3 | 3 |
| 2.7 | Секреты мастерства, отработки навыков | 16 |  | 16 |
| 2.8 | Творческое проектирование | 20 |  | 20 |
|  | итого | **78** | **17** | **61** |
| **БЛОК III. Художественные ремёсла с использованием компьютерных программВышивка крестом** | | | | |
| 3.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6 | 3 | 3 |
| 3.2 | Основы композиции. | 6 |  | 6 |
| 3.3 | Создание схем на компьютере | 12 | 3 | 9 |
| 3.4 | Основные приёмы вышивания крестом. | 9 | 3 | 6 |
| 3.5 | Технология выполнения приёмов вышивания крестом | 6 |  | 6 |
| 3.6 | Технология выполнения приёмов вышивания крестом | 6 |  | 6 |
| 3.7 | Технология выполнения приёмов вышивания крестом | 6 |  | 6 |
| 3.8 | Проектная деятельность.Изготовление изделий в технике вышивания крестом | 45 |  | 45 |
|  | итого | **96** | **9** | **87** |
| **БЛОК IV. Художественные ремёсла с использованием компьютерных программАлмазная вышивка** | | | | |
| 4.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6 | 3 | 3 |
| 4.2 | Основы композиции. | 6 |  | 6 |
| 4.3 | Создание схем на компьютере | 9 | 3 | 6 |
| 4.4 | Изготовление основы для алмазной вышивки | **6** | **3** | **3** |
| 4.5 | Основные приёмы алмазной вышивки | **6** | **3** | **3** |
| 4.6 | Технология выполнения приёмов алмазной вышивки | **6** |  | **6** |
| 4.7 | Технология выполнения приёмов алмазной вышивки | **6** |  | **6** |
| 4.8 | Технология выполнения приёмов алмазной вышивки | **6** |  | **6** |
| 4.9 | Проектная деятельность.Изготовление изделий в технике алмазная вышивка | **24** | **4** | **20** |
|  | Итого по курсу | **75** | **17** | **68** |

**Учебно-тематический план**

**7-8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практические работы |
| **БЛОК I. Моделирование объёмных предметов** | | | | |
| 1.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 5 | 2 | 3 |
| 1.2 | Приемы работы | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Материал и его свойства | 5 | 2 | 3 |
| 1.4 | Эскизы и схемы для кинусайги | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Подбор материалов по цвету и фактуре | 9 | 2 | 7 |
| 1.6 | Творческое проектирование  Заключительное занятие | 40 | 4 | 36 |
|  | итого | 77 | 14 | 63 |
| **БЛОК II.** | | | | |
|  | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 4 | 2 | 2 |
|  | Чердачная интерьерная кукла | 5 | 2 | 3 |
|  | Изготовление шаблона, перенос на выкройку | 6 | 2 | 4 |
|  | Состав для пропитки кофейного изделия и правила нанесения его на изделие | 8 |  | 8 |
|  | Тематические сувениры | 4 | 4 |  |
|  | Секреты мастерства, отработки навыков | 18 |  | 18 |
|  | Творческое проектирование | 20 |  | 20 |
|  |  | **65** | **10** | **55** |
| **БЛОК III.** | | | | |
| 2.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 2 | 2 | 2 |
| 2.2 |  | 5 |  | 5 |
| 2.3 | Основы композиции. | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Создние схем на компьторе | 5 |  | 5 |
| 2.5 |  | 4 |  | 4 |
| 2.6 | Основные приёмы вышивания крестом. | 5 |  | 5 |
| 2.7 | Технология выполнения приёмов вышивания крестом | 4 |  | 4 |
| 2.8 |  | 5 |  | 5 |
| 2.9 | Проектная деятельность.Изготовление изделий в технике вышивания крестом | 10 |  | 10 |
|  |  | **44** | **4** | **40** |
| **БЛОК IV** | | | | |
| 4.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 2 | 2 | 2 |
| 4.2 | Основные приемы техники филиграниь | 5 |  | 5 |
| 4.3 | Основы композиции. | 4 | 2 | 2 |
| 4.5 | Создние эскизов и схем. | 5 |  | 5 |
| 4.6 | . | 4 |  | 4 |
| 4.7 | Основные приёмы выжигания. | 5 |  | 5 |
| 4.8 | Технология выполнения приёмов выжигания | 4 |  | 4 |
|  | Отделка изделия. | 5 |  | 5 |
|  | Проектная деятельность.Изготовление изделий в технике джутовая филигрань. | 10 |  | 10 |
|  | Итого по курсу | **315** | **78** | **237** |