****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии: Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* 1. Закон РФ «Об образовании» 2012 года - №273-Ф3;
	2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
	3. **Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373";**
	4. «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». ФГОС начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009 № 373;
	5. Требования основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 12»;
	6. Учебный план МКОУ «СОШ № 12» на 2021 – 2022 учебный год.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи курса:**

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;

- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;

- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;

- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**Содержание программы** базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

 Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: увлеченность, триединство деятельности композито­ра — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципой развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В ис­полнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкаль­ной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане школы**

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ №12 на изучение курса «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Специфика музыки заключается в том, что предметом изучения являются музыкальные произведения, которые благодаря своей нравственной сущности оказывают огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в семье, в народе, в обществе (любовь к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.) Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни: народная музыка ,поэтический и музыкальный фольклор, духовная и современная музыка.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

2.Формирование основ национальных ценностей общества.

3.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

4.Наличие мотивации к творчеству.

**Предметные результаты:**

1.Сформированность основ музыкальной культуры, первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

3.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Метапредметные результаты:**

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2.Формирование умения планировать ,контролировать , оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

3.Использование различных способов поиска и обработки информации.

4.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

-формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

-начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

-приобретение знаний и умений;

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержа­тельные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею :музыка есть живой организм, она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал.

Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор- ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание (34часа)**

**Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)**

 Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность , танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

**«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)**

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.Деалектичность понятия «Музыкальная тема»

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

**Развитие как становление художественной формы (6 часов)**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма. Реорганизация музыкально-жизненного опыта детей на уровне научно- теоретических понятий. Исполнительские коллективы: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

**Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем музыки** : «Музыкальный Гимн России, Р Т.» «Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты» ,« Вариации в народной и композиторской музыке.»

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела/количество часов** | **Планируемые результаты** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **1** | **Всеобщее в жизни и музыке - 8** | -реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству-отклик на звучащую на уроке музыку-этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа -развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.Регулятивные: участие в коллективной работе.Познавательные: Умение сравнивать музыку;Слышать настроение звучащей музыки | понимать: что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов,  определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.- обогащение индивидуального музыкального опыта;-расширять   музыкальный  кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **2** | **Музыка-искусство интонируемого смысла - 10** | -мотивация учебной деятельности;-уважение к чувствам и настроениям другого человека.-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мирв его целостности, художественном и самобытномразнообразии. | Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зренияРегулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты*(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,*  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении**-**передавать настроение музыки в пении;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки. |
| **3** | **«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образ - 10**  | -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | Познавательные: учатся выделять характерные особенности марша,выполнять задания творческого характера.Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценокРегулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к  природе, добрым отношением к ней.- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.-составлять рассказ по рисунку;- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;- умение отвечать на вопросы;- работать с рисунками |
| **4** | **Развитие как становление художественной формы- 6**  | Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания- продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | Познавательные: определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песниВыбор характерных движений для танцев. Коммуникативные:приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Познавательные: научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.Уметь выражать себя в разных формах деятельности.Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.Регулятивные: оценивать результаты своей работы. | -понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  -демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;-развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения- задавать вопросы;- отвечать на вопросы;- умение выражать свои мысли.- воспринимать  информацию;- владение умениями совместной деятельности.-названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и  композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- реализовывать      творческий     потенциал,  осуществляя собственные   музыкально исполнительские   замыслы   в   раз личных   видах   деятельности;- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека |
| **Итого: 34 часа** |

**Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе.**

**К концу обучения во 2 классе :**

***Ученик научится:***

-Проявлять устойчивый интерес к музыке;

-Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

 -Приобретать навыки слушательской культуры;

-Раскрывать природу музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека;

- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

***Ученик может научиться:***

-Самостоятельнорешать учебные и практические задачи:

-Определять жанровые признаки;

-Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки;

-Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;

-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

-Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.

-Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания:

**Перечень литературы и средств обучения**

1Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2009 г.).

2. Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Школяр Программа «Музыка» 1-4 классы. Москва. «Вентана Граф»2013

3.Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 ., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007

4**.**Пособие для учителей общеобразовательных учреждений «Уроки музыки » 1-4класс.М.Прсвещение 2010

5. Фонохрестоматия для 2 класса (2CD )

6. Л.В.Школяр, В.О.Усачева, Учебник для общеобразовательных учреждений.2 класс. Москва. «Вентана-Граф»2012

7. «Музыкальное искусство» Блокнот. 2 класс Москва. «Вентана-Граф»2006

8 Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Школяр. Методическое пособие для учителя «Музыка» 2 класс. М.: Вентана-Граф, 2012.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

2.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

4.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

5.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.



**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела/тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| план | факт |
| 1 |  Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России, РТ. | 1 |  |  |
| 2 | Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки | 1 |  |  |
| 3 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке | 1 |  |  |
| 4 | Выразительность и изобразительность в музыке | 1 |  |  |
| 5 | Что такое мелодия? | 1 |  |  |
| 6 | О чем может рассказать темп? | 1 |  |  |
| 7 | Что такое ритм? | 1 |  |  |
| 8 | Что такое тембр? Музыкальные краски | 1 |  |  |
| 9 | Искусство-загадка. |  |  |  |
| 10 | Музыка-искусство интонируемого смысла | 1 |  |  |
| 11 |  Интонация как феномен человеческой речи и музыки | 1 |  |  |
| 12 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека | 1 |  |  |
| 13 |  Выразительные и изобразительные интонации в музыке (возвышенные, героические ) | 1 |  |  |
| 14 | Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация. | 1 |  |  |
| 15 | Интонация как особый тон произнесения музыки. | 1 |  |  |
| 16 | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. | 1 |  |  |
| 17 | О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка? | 1 |  |  |
| 18 | Зима в музыке. | 1 |  |  |
| 19 | «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа  | 1 |  |  |
| 20 | О чем рассказывают темы музыкальных произведений | 1 |  |  |
| 21 | Сходство и различие музыкальных тем | 1 |  |  |
| 22 | «Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств | 1 |  |  |
| 23 | Музыка рождается ,звучит ,развивается. | 1 |  |  |
| 24 | Интонация в речи и пении. Музыкальная речь  | 1 |  |  |
| 25 | Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов | 1 |  |  |
| 26 | «Живая» музыка | 1 |  |  |
| 27 | «Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | 1 |  |  |
| 28 | «Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств | 1 |  |  |
| 29 | Развитие как становление художественной формы  | 1 |  |  |
| 30 | Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты. | 1 |  |  |
| 31 | Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная |  |  |  |
| 32 |  Вариации в народной и композиторской музыке | 1 |  |  |
| 33 |  Форма вариаций и рондо в музыке | 1 |  |  |
| 34 | Э.Григ-певец родной природы | 1 |  |  |