Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 12»

Шпаковского района Ставропольского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  учителей начальных классов  Протокол от 28.08.2020 № 1  Руководитель МО    Шевченко Е.В. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УВР МКОУ «СОШ №12»    Т.А. Ененко  31.08.2020 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МКОУ«СОШ №12»  \_ О.И. Приходько  Приказ №\_129/01-1\_  от 01.09.2020 |

Рабочая программа

по учебному предмету «Литературное чтение»,

ФГОС НОО, базовый уровень

для учащихся 3 класса

Составитель:

учитель начальных классов

Шевченко Елена Викторовна

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

протокол от 31.08.2020 г. № 1

с. Татарка

2020-2021учебный год

***Пояснительная записка***

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* 1. Закон РФ «Об образовании» 2015 года - №273-Ф3;
  2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
  3. **Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241** **"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373";**
  4. «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». ФГОС начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009 № 373;
  5. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников образовательных организаций Ставропольского края по организации образовательной деятельности в 2020/2021учебном году;
  6. Требования основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 12»;
  7. Учебный план МКОУ «СОШ № 12» на 2020 – 2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета, которые определены стандартом.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения, система оценивания. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

***Основные образовательные цели курса «Литературное чтение»:***

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.
2. Система работы над навыками чтения.
3. Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения.
4. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.
5. Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

Данный ***курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:***

* 1. Изучение должно обеспечивать развитие личности ре­бенка, формирование его интеллекта и общей культуры.
  2. В результате обучения развивается читательская дея­тельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности.
  3. Содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальна возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой программы является «нерасчлененность» и «переплетённость» чтения произведения и работа с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерн к самостоятельному чтению и книге. В программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников.

Программа и учебные материалы решают вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребенка, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.Использование **жанрового** и **авторского** принципов предполагает одновременное рассмотрение нескольких произведений одного и того же автора, пишущего в разных жанрах. Например, творчество Л.Н. Толстого представлено художественными сюжетными рассказами, описаниями природы, рассказами о животных, а также сказками, былинами, баснями, научно-познавательными произведениями. Ряд авторов показаны в качестве переводчиков. Соблюдается хронологическая последовательность предъявления произведений одного автора. Произведения одного и того же жанра, но разных авторов рассматриваются в сравнении.

В программе осуществлен принцип **эмоционально-эстетического восприятия** произведения. Он предполагает воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, возникновение переживаний, эмоций и чувств.

Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: **системно­сти, преемственности, перспективности и др.**

***Виды речевой и читательской деятельности:***

* Аудирование (слушание) – восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли. Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрет героя). Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению героя.
* Чтение – вслух и молча (про себя) небольших произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.
* Работа с текстом – осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.
* Работа со структурой текста – начало, развитие, концовка, деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

***Содержание программы***

***Круг чтения:***

* произведения устного творчества русского и других народов;
* стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей;
* художественные и научно-популярные рассказы и очерки; приключенческая литература; справочная литература: сло­вари, детские энциклопедии, книги-справочники.

***Основные разделы:***

*Устное народное творчество*

Пословицы, скороговорки, загадки, русские народные сказ­ки («Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилет­ка», «Царевич Нехитёр-Немудёр»); былины («Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и ТугаринЗмеёвич», «Вольга и Микула»).

*Басни*

*Эзоп.* «Лисица и виноград»; *И.А. Крылов.* «Лиса и виноград», «Ворона и лисица».

*Произведения А.С. Пушкина*

«У лукоморья дуб зелёный» (отрывок), «Сказка о царе Салтане...», стихи («Вот север, тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Ня­не»); *К.Г. Паустовский.* «Сказки Пушкина».

*Стихи русских поэтов*

*Ф.И. Тютчев.* «Есть в осени первоначальной...», «Чародей­кою Зимою...»; *А.Н. Майков.* «Осень»; *АЛ. Фет.* «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»; *И.С. Никитин.* «Русь», «Утро»; *И.З. Суриков.* «Детство»; *С.Д. Дрожжин.* «При­вет», «Зимний день».

*Произведения Л.Н. Толстого*

«Два брата», «Белка и Волк», «Лебеди», «Прыжок», «Зайцы», «Как боролся русский богатырь».

*Произведения Н.А. Некрасова*

«Крестьянские дети» (отрывок), «Мороз-воевода» (отры­вок), «Мужичок с ноготок» (отрывок), «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;*К.И. Чуковский.* «Мужичок с ноготок»; «О сти­хах Н.А. Некрасова».

*Произведения А.П. Чехова*

Рассказы «Степь», «Ванька»; *Н.С. Шер.* «О рассказах А.П. Чехова».

*Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка*

«Умнее всех», «Приёмыш».

*Произведения А.И. Куприна*

«Синяя звезда», «Барбос и Жулька».

*Произведения С.А. Есенина*

«Стихи о Родине» (отрывки), «Я покинул родимый дом...»,.«Нивысжаты, рощи голы...», «Стихи о берёзе» (отрывки), «Берё­за»,«Бабушкины сказки».

*Произведения К.Г. Паустовского*

«Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди».

*Произведения С.Я. Маршака*

«Урок родного языка», «Ландыш»; *В. Субботин.* «С Марша­ком».

*Рассказы Л. Пантелеева*

«Честное слово», «Камилл и учитель».

*Произведения А.П. Гайдара*

«Горячий камень» (в сокращении), «Тимур и его команда» (отрывок); *С.В. Михалков.* «Аркадий Гайдар»; *К.Г. Паустов­ский.* «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».

*Произведения М.М. Пришвина*

«Моя Родина», «Выскочка», «Жаркий час»; *В. Чалмаев.* «Воспоминания о М.М. Пришвине».

*Произведения зарубежных писателей*

*III. Перро.* «Подарки феи»; *Ц. Топелиус.* «Солнечный Луч и ноябре»; *Дж. Лондон.* «Волк»; *Э. Сетон-Томпсон.* «Чинк» (в со­кращении).

***Примерная тематика:***

* произведения о Родине, о героических подвигах во имя Роди­ны;
* о труде людей и их отношениях друг к другу,
* о жизни де­тей и взрослых, их чувствах, дружбе и бережном отношении к животным;
* о нравственно-эстетических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь и т. д.).

***Жанровое разнообразие:***

* более сложные по структуре сказки, рассказы, басни, были­ны, сказы, легенды (выявление их особенностей);
* стихотворные произведения (наблюдение за ритмом, риф­мой, строкой, строфой).

*Народная сказка:*идея победы добра над злом, правды над кривдой; реальность и нереальность событий; герои положи­тельные и отрицательные.

*Особенности народной сказки:*замедленность действия за счёт повторов; включение побасенок и прибауток; наличие волшеб­ных превращений; присказки, зачины и их варианты; особые концовки.

*Литературная (авторская) сказка:*сходство с народной сказкой; герои сказки, структурное сходство; особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные пере­живания.

*Художественные рассказы:*тема, смысл, герои, их поступки, мотивы поступков, структура рассказа: вступление, развитие действия, концовка рассказа; изобразительные средства: эпите­ты, сравнения, устойчивые выражения, олицетворения.

*Рассказы художественные, научно-художественные, научно-по­знавательные, очерки.*

Рассказы-описания: художественные и научно-художест­венные.

*Повествовательные рассказы*(автор, рассказчик, рассказчик-автор, рассказчик-герой). Рассказы с включением диалога.

*Басни:*прозаические и стихотворные; структура басни (всту­пление, развитие действия, мораль; развитие действия — мораль; мораль — развитие действия), художественные особенности бас­ни: иносказание, аллегория, крылатые слова, устойчивые соче­тания, меткость языка, юмор.

***Общая ориентировка в литературоведческих представле­ниях и понятиях:***

* литература, фольклор, литературное произведение, жанр, сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотво­рение, басня, быль;
* присказка, зачин, диалог, вступление, концовка, мораль;
* герой (персонаж), портрет героя, пейзаж, место действия, поступок, отношение автора;
* стихотворение, рифма, строка, строфа;
* средства выразительности: тон, логические ударения, пауза, темп, ритм.

***Восприятие литературного произведения.***Изучение про­изведений одного и того же жанра и произведений одного и то­го же автора, особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение персона­жей разных произведений, анализ их поступков, характеристи­ка персонажей; определение времени и места событий, выделе­ниеописания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

***Работа с текстом*:**

* вычленение главной мысли текста;
* осознание последовательности и смысла событий;
* знание структуры текста: начало, развитие действия, кон­цовка;
* деление текста на части и их озаглавливание;
* составление плана под руководством учителя;
* пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по го­товому плану и самостоятельно;
* самостоятельное выполнение заданий к тексту.

***Работа с книгой:***

* самостоятельное определение темы и жанра, умение пользо­ваться оглавлением, предисловием, послесловием;
* отбор и самостоятельное чтение книг по теме и жанру, ав­торской принадлежности;
* знание элементов книги: форзац, титульный лист, оглавле­ние, предисловие, послесловие. Периодика (газеты и журна­лы для детей).

***Навык чтения.*** Обучение осознанному чтению целыми сло­нами вслух и молча небольших произведений или глав из произ­ведений. Умение читать текст выразительно, передавая отноше­ние к событиям, героям, выбирая соответствующую содержанию и смыслу текста интонацию (тон, паузы, темп, логическое ударение). Темп чтения вслух не менее 60 слов в минуту и молча — не менее 80 слов в минуту.

***Творческая деятельность школьников.*** Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии) загадок, не­былиц, забавных историй с героями изученных произведений.

Творческая работа по сопоставлению литературных произ­ведений с аналогичными произведениями изобразительного ис­кусства, музыки.

Коллективная творческая работа по изученным произведе­ниям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творче­ской мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорогами сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчётов.

Важной задачей курса является поэтапно формирование литературоведческих понятий.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учебная тема*** | ***Литературоведческие понятия*** |
| Фольклор | Жары произведений: пословица, загадка, сказка, народная сказка сказка с загадками, загадка – сказка, загадка – вопрос, загадка - противопоставление, загадка – признак, загадка – сравнение скороговорка, былина. Былинный герой, сказитель, присказка. |
| Сказки народов России | Присказка, повторы, чудеса, волшебные превращения, герои положительные и отрицательные. |
| Басни | Жанры произведений: басня, басня в стихотворной и прозаической форме. Мораль, вступление, рассказ (повествование или развитие действий), олицетворение, аллегория. |
| Произведения А.С.Пушкина | Жанры произведений: сказка, стихи, поэма. Эпитет, устойчивый эпитет, олицетворение, строфа, стихотворная строка. |
| Стихи русских поэтов | Стихотворная строка (стих), строфа (двустишие, трёхстишие т.д.), ритм, рифма. Эпитет, сравнение, олицетворение. |
| Произведения Л.Н. Толстого | Жары произведений: литературная сказка, басня, художественный рассказ, научно-познавательный рассказ, былина, очерк. Устойчивый эпитет, рассказчик – герой, сравнение, мораль (скрытая) |
| Произведения Н.А. Некрасова | Жары произведений: стихи, поэма. Стихотворная строка (стих),строфа, рифма, логическое ударение, пауза темп, тог, ритм. Эпитет, сравнение, олицетворение. Пейзаж. |
| Произведения А.П. Чехова | Сюжет, глава, герой, юмор, сравнение. |
| Сказки зарубежных писателей | Волшебная сказка. Герои положительные и отрицательные, литературная (авторская) сказка. |
| Стихи русских поэтов (И.С. Никитина И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина) | Строфа (четверостишие), эпитет, метафора, олицетворение, пауза, логическое ударение, тон, темп, ритм. |
| Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка | Жанры произведений: рассказ, сказка. Псевдоним, автор - рассказчик, сюжет, авторская сказка, герои положительные и отрицательные, персонаж. |
| Произведения А.И. Куприна | Жанры произведений: рассказ – описание, рассказ – повествование, рассказ о животных. Сюжет, сюжетная линия, пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. Рассказ, автор – рассказчик. |
| Стихи С.. Есенина | Строфа, стихотворная строка (стих), олицетворение, ритм, тон, темп, эпитет сравнение. |
| Произведения К.. Паустовского | Жанры произведений: сказка, рассказ о животных, юмористический рассказ, рассказ – описание, очерк. Сюжет, главный герой, главная мысль, юмор, пейзаж, эпитет. |
| Произведения С.Я. Маршака | Жанры произведений: стихи, быль сказка, загадка. Строфа, эпитет, сравнение, эпитет, метафора, ритм. |
| Произведения Л. Пантелеева | Жанры произведений: рассказ о детях, исторический рассказ, юмористический рассказ. Автор – рассказчик, герой рассказа, исторический факт. Псевдоним. |
| Произведения А.П. Гайдара | Жанры произведений: рассказ о детях, повесть, очерк. Сюжет (завязка, развитие события, кульминация, продолжение событий, развязка), справка об авторе, псевдоним. |
| Произведения М.М. Пришвина | Жанры произведений: очерк, художественный рассказ, юмористический рассказ, рассказ – описание. Рассказчик, сюжет рассказа, заголовок, главная мысль, герой, справка об авторе. |
| Произведения современных детских писателей | Жанры произведений: стихи, сказка, песенка, рассказ. Тон, темп, логическое ударение, ритм, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, строфа, стихотворная строка. |
| Произведения зарубежных писателей | Жанры произведений: рассказ. Герой рассказа, сюжет, пейзаж, эпитет, сравнение. |

***Основные требования к знаниям и умениям***

К концу обучения в 3 классе учащиеся достигнут следующих результатов:

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

*Ученик научиться:*

* осознавать значимость чтения для расширения своего читательского кругозора;
* понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;
* читать вслух целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы, в темпе, соответствующим возможностям третьеклассников;
* читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя и самостоятельно;
* читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
* читать наизусть заранее подготовленные произведения;
* пользоваться первичным, изучающим и поисковыми видами чтения по собственному желанию и зависимости от цели чтения;
* практически различать художественные, научно-популярные и справочные тексты, сравнивать по принципу сходство/различие;
* отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
* правильно называть произведение и книгу, объяснять заглавие произведения и его соответствие содержанию;
* понимать и оценивать поведение героев произведения с морально-этических позиций и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;
* пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану, различать краткий и подробный пересказы;
* классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;
* различать типы книг: книга – произведение и книга – сборник; книги – сборники по темам и жанрам.

*Ученик получит возможность научиться:*

* понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступков героев, высказывать своё мнение о произведении;
* понимать авторскую точку зрения, аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторской позицией;
* работать с книгами разного типа (книга – произведение, книга – сборник), находить губный элемент структуры книги (содержание, предисловие, тему, автор, словарь);
* уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для выбора книги по теме жанру или авторской принадлежности.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

*Ученик научиться:*

* различатьстихотворные и прозаические тексты, называть стихотворные и прозаические жанры;
* определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихотворений, загадок), выделяя 2 – 3 существенных признака;
* подбирать синонимы к словам из текста произведения и сознавать контекстное и прямое значение слов;
* находить в текстах произведений эпитеты, сравнения и обращения, половицы;
* находить средства выразительности, использовать в речи названия жанров и литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки, обращение, диалог, произведение, сравнение, эпитет).

*Ученик получит возможность научиться:*

* подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значение слов;
* употреблятьв речи изученные литературоведческие понятия при анализе произведений;
* находить и читать диалоги и монологи героев.

***Раздел «Творческая деятельность учащихся»***

*Ученик научиться:*

* понимать особенности образов героев произведений, выбирать роль читать реплик героя в соответствии с образом, созданным автором произведения;
* инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды
* моделировать живые картинки» к изученным произведениям;
* создавать истории с героями произведений на основе интерпретации художественного произведения.

*Ученик получит возможность научиться:*

* иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;
* выполнять различные творческие проекты коллективно или в группах;
* творчески пересказывать произведение от лица героев
* создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы).

***Раздел «Чтение: работа с информацией»***

*Ученик научиться:*

* определять и формулировать главную мысль текста
* находить в тексте произведения информацию о героях, в структурных элементах книги – сведения об авторе, жанре;
* работать с таблицами и схемами, использовать информацию таблицы для характеристики произведения, книги, героев;
* делить текст на составные части, составлять план текста;
* понимать информацию, представленную разными способами: в таблице, схеме, модели; дополнять, исправлять и уточнять её;
* сопоставлять и обобщать информацию, содержащуюся в разных частях текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

* самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;
* находить информацию о книге, об авторе, пользуясь структурными элементами книги;
* целенаправленно находить информацию о предметах, явлениях природы в текстах научно-популярных произведений и справочниках;
* сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц и схем.

***Межпредметные связи:***

* с уроками русского языка: аннотация к прочитанному про­изведению (два-три предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов, историй);
* с уроками изобразительного искусства: знакомство с ху­дожниками книг, иллюстрирование книг-самоделок, исполь­зование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;
* с уроками музыки: знакомство с музыкальными произведе­ниями на тексты отдельных произведений, составление му­зыкального интонационного рисунка и сравнение его с ин­тонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведений;
* с уроками труда: переплёт книг, работа с элементами книг, ремонт книг в классной и школьной библиотеках, оформле­ние книг-самоделок;
* с уроками окружающего мира: наблюдения за красками и звуками природы, сравнение личных наблюдений и лите­ратурных описаний картин природы, проведение уроков литературного чтения на природе, интегрированные уроки.

***Универсальные учебные действия:***

* понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* выбирать вид чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;
* воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных и эстетических запросов;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
* искать, находить и выделять необходимую информацию о героях и их поступках, о произведении или книге;
* уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;
* воспринимать духовно-нравственные, эстетические и морально-этические ценности и идеалы (на примерах поступков героев литературных произведений);
* выделять суть нравственных поступков героев, видеть мотивы поведения героев, формировать собственную позицию в отношении показанных в произведении норм морали и нравственности; давать оценку морального содержания и нравственного значения действий персонажей при изучении художественных произведений;
* понимать и ставить учебную задачу;
* проводить самоконтроль и самооценку, сравнивать результат своей работы с образцом, находить неточности и ошибки;
* корректировать – вносить исправления, дополнения и изменения по результатам оценки своей деятельности;
* выбирать продуктивные способы решения учебной задачи;
* понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (на примере анализа литературного произведения);
* выполнять практико-ориентированные задания: находить информацию в тексте изучаемого произведения, интерпретировать текст, давать оценку;
* составлять модели, использовать готовые модели, дополнять и сравнивать модели обложек, усваивать с помощью модели литературоведческие понятия;
* составлять модельный план, работать со схемами, таблицами;
* устанавливать причинно-следственные связи в тексте при составлении плана;
* сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
* понимать и формулировать творческую учебную задачу;
* участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважение к мнению собеседника.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел программы | Программное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| **Виды речевой и**  **читательской деятельности** | ***Аудирование (слушание)***  Восприятие на слух произведений литературы, вошедших в круг чтения.  Восприятие и понимание содержания произведения, ответы на вопросы по содержанию.  Чтение произведений разных жанров (загадок, сказок, былин, стихотворений, рассказов), понимание их содержания, ответы на вопросы, формирование вопросов по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.  Использование знаково-символичных средств для получения информации о произведении: тема, жанр, автор.  ***Понятия:*** жанр, тема, рассказ, сказка, загадка, фольклор, писатель, баснописец, поэт. | ***Воспринимать*** литературные произведения (чтение учителя, одноклассников илисамостоятельноечте-ние).  ***Сравнивать*** произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам.  ***Классифицировать*** произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе и т.д.), по жанру, по теме и авторской принадлежности.  ***Моделировать*** обложку к изучаемому произведению (фамилия автора, заголовок, жанр, тема).  ***Формулировать*** вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении героях.  ***Различать*** произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение) и темам.  ***Использовать*** в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения. |
|  | ***Чтение вслух и молча (про себя.***  Чтение вслух целыми словами в темпе, соответствующим индивидуальным возможностям учащихся.  Упражнения по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений.  Усвоение орфоэпических норм. Интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).  Чтение и смысловых частей текста, абзаца.  Чтение молча (про себя) отрывков, абзацев, смысловых частей (без речедвижения).  Чтение молча небольших по объёму произведений разных жанров (загадки, песенки, сказки, рассказы) и понимание их содержания.  Практическое освоение ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового видов чтения.  Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида. | ***Читать вслух*** целыми словами (с выделением ударного слога).  ***Упражняться*** в чтении многосложных слов по слогам.  ***Учить читать*** слова в соответствии с орфоэпическими нормами: что, сегодня, конечно, первого и т.д.  ***Читать выразительно*** загадки, сказки, небольшие по объёму рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т.д.)  ***Овладевать*** умением читать молча абзацы, отрывки, небольшие по объёму произведения, читать и держать строку глазами, не шевеля губами.  ***Определять*** жанр и тему прочитанного произведения, уметь правильно называть произведение.  ***Пользоваться*** ознакомительным, первичным чтением в работе с новым произведением, книгой.  ***Использовать*** поисковое чтение для информации о герое, его поступках, а так же о произведении и книге.  ***Выделять*** в тексте описание картин природы, предметов, героев.  ***Сравнивать*** повествование и описание в текстах произведений разных жанров. |
|  | ***Работа с разными видами текста.***  Знакомство с текстами: учебными, художественными, научно-популярными.  Структура текста: абзацы, части.  Особенности текстов сказок, рассказов, стихотворений.  Форма текста: стихотворная и прозаическая.  Деление текста на части.  Главная (основная мысль).  Иллюстрация к тексту: рассматривание иллюстраций и выбор соответствующего абзаца, отрывка или эпизода.  ***Понятия:*** текст, текст про-изведения, произведение, заголовок, фамилия автора, абзац, смысловая часть, главная мысль. | ***Различать*** учебный, художественный и научно-популярный тексты.  ***Выделять*** до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок).  ***Сравнивать*** тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре.  ***Характеризовать*** (аргументированно) структуру текста (части, абзацы, присказка, зачин).  ***Соотносить*** иллюстрации с отрывками или эпизодом из текста.  ***Использовать*** в речи понятия: текст, произведение, абзац, части, название произведения, части текста, главная мысль. |
|  | ***Работа с текстом художественного произведения.***  Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содержание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности.  Понимание заголовка произведения и его соответствие содержанию произведения.  ***Понятия:*** Родина, честь, честность, дружба, ложь, правда.  Формирование нравственных ценностей и этических норм при изучении фольклорных произведений и произведений детских писателей.  Восприятие и оценка содержания произведения с токи зрения морали (отношение к людям, животным, родной природе).  Наблюдение и сравнение фольклорных произведений народов мира: жанр, тема, главная мысль, герои и их поступки.  Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных.  Пересказ текста произведения по плану (кратко и подробно). | ***Объяснять*** соответствие заглавия содержанию про-изведения.  ***Выделять*** особенности художественного текста: об-разность, эмоциональность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т.п.).  ***Понимать*** и находить в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям, выделять его речь и её языковые особенности.  ***Осознавать*** и объяснять понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т.д.  ***Сравнивать*** героев и анализировать их поведение с точки зрения морали.  ***Рассказывать*** о героях произведений и выражать своё отношение к ним.  ***Составлять*** высказывание (2-3 предложения) о произведении и герое.  ***Оценивать*** героев: описание, речь, отношение к другим героям и т.д.  ***Сравнивать*** фольклорные произведения по жанру, сюжету, теме.  ***Сравнивать*** сказки литературные и фольклорные.  ***Классифицировать*** произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности.  ***Определять*** положительных и отрицательных героев, мотивировать своё мнение.  ***Воспроизводить*** текстпро-изведения (пересказ подробный и краткий). |
|  | ***Работа с текстом научно-популярного произведения.***  Практическое знакомство с научно-популярными произведениями: наличие точной информации о предмете, человеке, природе, живот-ных; изложение фактической информации в доступной для читателя форме (сказки В. Бианки, В. Одоевского и др.).  Деление текста на микро-темы или части, выделение ключевых слов в предложениях.  Пересказ подробный и краткий по готовому плану. | ***Выделять*** особенности научно-популярного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально-оценочных суждений в тексте.  ***Сравнивать*** научно-популярные произведения по жанрам (сказка или рассказ) и темам.  ***Пересказывать*** текст о предметах, животных, человеке, явлениях природы, точно излагая факты.  ***Собирать*** информацию о оформлять её в виде схем и таблиц. |
|  | ***Работа с учебным текс-том.***  Чтение вступительных статей и выделение учебных задач.  Работа с определениями литературоведческих понятий: выделение ключевых слов. | ***Читать*** учебные тексты и выделять необходимые сведения или учебные задачи.  ***Характеризовать*** понятие и подтверждать примерами из текста (статьи, выводы) |
|  | ***Библиографическая куль-тура.*** Книга учебная, художественная.  Аппарат книги: титульный лист, оглавление (содержание), словарик.  Типы книг: книга-произведение, книга-сборник.  Выбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности.  Детские журналы «Мурзилка», «Миша» и др. | ***Характеризовать*** книгу: название (фамилия автора и заголовок), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист).  ***Определять*** жанр и тему книги.  Моделировать обложки книг и находить книги по модели.  ***Отбирать*** книги по заданной модели |
|  | ***Говорение (культура речевого общения).***  Восприятие речи героев произведения, выделение её особенностей. Чтение диалогов героев. Обсуждение произведения и поступков героев (диалог с учителем о произведении и героях).  Ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулирование вопросов по изучаемому произведению.  Чтение по ролям и инсценированные произведения фольклора или детской литературы.  Нахождение в речи обращений, в виде монолога (3-4 предложения слов приветствия и выражений вежливости.  Монологическая речь автора, героев произведений.  Построение монологов, (высказываний) о произведении, книге, героях и их поступках (3-4 предложения).  ***Понятия:*** диалог, реплики героев, обращение, монолог, полилог. | ***Находить*** и выделять в тексте произведении диалоги, и полилоги героев, обращения, реплики.  ***Конструировать*** диалоги с учителем, одноклассниками о произведении, о героях.  ***Формулировать*** вопросы о произведении, книге и ответы на них.  ***Инсценировать*** произведения (эпизоды, отрывки).  ***Читать*** по ролям диалоги и полилоги героев произведений.  ***Находить*** в произведениях монологи автора, героев.  ***Высказывать*** своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3-4 предложения).  ***Доказывать*** свою точку зрения.  ***Пересказывать*** тексты произведений кратко или по готовому подробному плану.  ***Использовать*** в речи литературоведческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращение), слова приветствия, выражения благодарности, вежливости. |
|  | ***Письмо (культура письменной реи).***  Разножанровые произведения детской литературы как образцы письменной речи.  Знакомство с произведениями в стихотворной и прозаической форме.  Выделение в тексте произведений повествования, описания (предметов, портретов героев, явлений и картин природы).  Употребление в письменной речи слов из произведений. Практическое знакомство с синонимами, антонимами.  Выявление особенностей художественного слова. | ***Читать*** самостоятельно небольшие по объёму произведения фольклора и детской литературы.  ***Сравнивать*** художественные произведения фольклора и детской литературы.  ***Сравнивать*** художественные произведения в стихотворной и прозаической форме: по темам, жанрам, интонационному рисунку (темп и тон).  ***Находить*** в текстах произ-ведений повествования и описания и указывать их особенности.  ***Находить*** в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, вписывать их.  ***Находить*** и вписывать пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы. |
| **Круг чтения** | Произведения фольклора народов России и мира. Народные сказки: русские, татарские, ненецкие и т.д. Сходство сюжетов и тем; особенности.  Рассказы детских писателей, писателей – классиков о родной природе, детях, о животных.  Произведения отечественных и зарубежных писателей.  Художественная, научно-популярная, юмористическая и справочная детская книга; детская книга; детские периодические издания: «Мурзилка», «Геолёнок» и др. | ***Сравнивать*** произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.  ***Моделировать*** обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).  ***Сравнивать*** басни по фор-мес структуре.  ***Классифицировать*** изученные произведения по форме (стихотворная и прзаическая) или по жанру, или по теме, или по авторской принадлежности.  ***Выбирать*** и читать книги по изученному разделу.  ***Находить*** в детском журнале произведения по теме и жанру или авторской принадлежности, информацию об авторах. |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | ***Понятия:*** произведение, текст, жанр, тема, фамилия автора, заголовок (заглавие), название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, монолог, обращение, сравнение, синонимы, герой произведения, описание, повествование.  Стихотворная и прозаическая форма произведения. Сказки народные и литературные (авторские). Виды народных сказок: о животных, бытовые и волшебные.  Общее представление о басне, рассказе, стихотворении. | ***Ориентироваться*** в литературоведческих понятиях и использовать их в речи.  ***Составлять*** модели разножанровых произведений по форме текста.  ***Классифицировать*** произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр. |
| **Творческая деятельность учащихся**  **(на основе литературных произведений)** | Чтение по ролям художественных произведений: вы-бор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты).  Инсценирование произведений, эпизодов, отрывков, отдельных эпизодов произведений.  Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений.  Пересказ от лица героя или автора.  Рассуждение о произведении и героях, формулирование особенной точки зрения.  Интерпретация позиции автора (точка зрения автора).  Создание небольших историй, комиксов о героях или с героями изучаемых произведений.  Оформление книг-самоде-лок с моделями, планами, рисунками и текстами детей. | ***Анализировать*** произведение, распределять роли в произведении, читать роли в соответствии с выбранным образом.  ***Моделирование*** «Живых картин» к отдельным эпизодам по типу «стоп-кадра».  ***Конструировать*** описание картин к отдельным эпизодам.  ***Интерпретировать*** текст произведения: пересказывать от имени автора, героя.  ***Высказывать*** свою точку зрения об изученных произведениях.  ***Аргументировать*** своё отношение к героям положительным и отрицательным.  ***Объяснять*** току зрения автора и главную мысль произведения.  ***Создавать*** индивидуально в парах, группах истории о героях произведений, комиксы с героями произведений.  ***Оформлять*** коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами учащихся (моделями книг, рисунками и т.д.) |
| **Чтение:**  **работа с информацией.** | ***Информация:*** книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.  Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловие, послесловие, «Об авторе», «От автора»).  Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя).  Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг.  Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг. | ***Усваивать*** информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и пользоваться ею.  ***Находить*** нужную информацию о книге в аппарате книги.  ***Характеризовать*** произведение, героев по информации в таблице.  ***Заполнять*** таблицы, схемы, делать выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |

*Система оценивания знаний* проводится на основании Письма Минобразования РФ от 19.11.98 г. № 1561/14-15 "Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе".

**Оценка личностных достижений** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. По окончании 3-го класса основным объектом оценки личностных результатов у учащихся служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в:

* самоопределение – сформированность внутренней позиции школьника, принятие и освоение им новой социальной роли, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению в целом и изучаемому предмету в частности. Становление основ гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину. Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, верить в успех;
* смыслообразование - понимание границ того «что я знаю» и «незнания», стремление к преодолению этого разрыва;
* морально-этическая ориентация – освоение основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости. Развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.

Формой оценки личностных достижений учащихся является оценка индивидуального прогресса личностного развития обучающихся 3-го класса в форме возрастно-психологического консультирования. Такая оценка осуществляется по запросу родителей (законных представителей) обучающегося или по запросу учителя (администрации ГБОУ гимназии № 1272) при согласии родителей (законных представителей) и проводится психологической службой гимназии по определенным методикам.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения Образовательной программы в формировании универсальных учебных действий: регулятивных, коммуникативных, познавательных.

Основным объектом оценки метапредметных результатов в 3-ем классе служит сформированность у обучающихся указанных выше регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий, к ним относятся:

* способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи; учиться преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* учиться оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
* учиться осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации;
* умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
* развивать способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;
* воспринимать прочитанное или прослушанное произведение;
* овладение навыками чтения, умение воспринимать и понимать прослушанное и прочитанное произведение;
* понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* воспринимать духовно-нравственные, эстетические и морально-этические ценности и идеалы (на примере поступков героев литературных произведений);
* уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;
* сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
* отвечать на вопросы (по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, пробуждающие дать оценку событиям, поступкам героев, требующие поставить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональное отношение ученика к событиям и героям произведений;
* слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемым темам; дополнять и утонять ответы, подтверждать информацией из текста произведения;
* выполнять практико-ориентированные задания: находить нужную информацию в тексте произведения, интерпретировать текст, давать оценку;
* составлять модели, использовать готовые модели, дополнять и сравнивать модели обложек; усваивать при помощи моделирования литературоведческие понятия.

***Особенности организации контроля по чтению.***

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможно проведение письменных работ - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельных работ с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

*Ошибки:*

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более двух);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения  
  слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

*Оценка "5" ставится ученику, если он:*

* понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .
* читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
* верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую  
  знакам препинания в конце предложения;
* умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

*Оценка "4" ставится ученику, если он:*

* понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
* допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
* правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
* знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

*Оценка "3" ставится ученику, если он:*

* осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
* читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 50 слов в минуту (1полугодие);
* читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 65 слов в минуту (2 полугодие);
* допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
* пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
* знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

*Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:*

* читает по буквам, темп чтения - менее 30 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
* при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

**Литературные диктанты** – фома проввверки литераурной эрудиции: знание заголовков изученных прозведений, литературовеческих понятий, сввведенийоб авторах и словаря авторов, используемого в произведениях.

* Лексические диктанты – предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках.
* Литературоведческие диктанты – содержат литературоведческие и общекультурные понятия.
* Информационные диктанты –имена, отчества, фамилии писателей, имена героев произведений.

Количество слов в 3 классе – 10-12. Допускается взаимопроверка с использованием учебника учебной хрестоматии. Образцы литературных диктантов даны в книге Л.А. Ефросининой «Литературное чтение: оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания». Отметки выставляются по следующей шкале:

«5» - если в работе нет ошибок

«4» - если в работе одна ошибка

«3» - если в работе две ошибки

«2» - если в работе более двух ошибок

***Примерный план проведения проверочных и контрольных работ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Компетенция. Вид проверки*** | ***Время выполнения*** |
| ***I полугодие*** | | |
| 1 | Навык чтения вслух. Текущая проверка | Сентябрь |
| 2 | Навык чтения молча. Текущая проверка | Октябрь |
| 3 | Выразительность чтения. Текущая проверка | Сентябрь — октябрь |
| 4 | Начитанность и читательские умения. Текущая проверка. | Октябрь — ноябрь |
| 5 | Тест (вид текущей проверки) | Сентябрь — октябрь |
| 6 | Литературная эрудиция — литератур­ные диктанты. Текущая проверка | В течение полугодия |
| 7 | Сформированность учебной и читатель­ской деятельности — диагностические тесты и задания. Текущая проверка | В конце четверти |
| 8 | Навык чтения вслух. Итоговая проверка | Ноябрь |
| 9 | Навык чтения молча. Итоговая проверка | Ноябрь — декабрь |
| 10 | Начитанность и читательские умения. Итоговая проверка | Декабрь |
| 11 | Тест (вид итоговой проверки) | Декабрь |
| 12 | Литературная эрудиция — литератур­ные диктанты. Текущая проверка | В течение полугодия |
| 13 | Сформированность учебной и чита­тельской деятельности — диагности­ческие тесты и задания. Итоговая проверка | В конце полугодия |
| ***II полугодие*** | | |
| 1 | Навык чтения вслух. *Текущая проверка* | Январь — февраль |
| 2 | Навык чтения молча. *Текущая проверка* | Февраль |
| 3 | Выразительность чтения изученных произведений. *Текущая проверка* | Один раз в четверть |
| 4 | Начитанность и читательские умения. *Текущая проверка* | Март |
| 5 | Тест (вид текущей проверки) | Март |
| 6 | Сформированность учебной и читатель­ской деятельности — диагностические тесты и задания. *Текущая проверка* | В конце четверти |
| 7 | Навык чтения вслух. *Итоговая про­верка* | Апрель |
| 8 | Навык чтения молча. *Итоговая про­верка* | Май |
| 9 | Выразительность чтения подготовлен­ного текста. *Итоговая проверка* | Апрель — май |
| 10 | Начитанность и читательские умения. *Итоговая проверка* | Май |
| 11 | Тест (вид итоговой проверки ) | Май |
| 12 | Литературная эрудиция — литератур­ные диктанты. *Текущая проверка* | В течение полугодия |
| 13 | Сформированность учебной и читатель­ской деятельности — диагностические тесты и задания. *Итоговая проверка* | В конце года |

**Поурочно-тематическое планирование (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | **Возможные виды деятельности** |
| **Освоение предметных знаний** | **УУД** |
| 1 четверть (36 часов) | | | | | |
| Устное народное творчество (16 часов) | | | | | |
| 1 | Устное народное творчество. Загад­ки. Какие бывают загадки. Загадка-сказка. В. Даль «Старик-годовик». | 1 | Называть тему, форму, виды за­гадок. Вырази­тельно читать загадки. Расска­зывать самостоя­тельно прочитан­ные сказки, за­гадки. | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | *Фронтальная –* работа с рубрикой «Вспомни»; по схеме «Живой цветок русского ольклора»назвать жанры фольклора.  *Коллективная* – работа с понятием «загадка». Назвать тему, форму, виды загадок.  *Работа в парах* – выразительное чтение и отгадывание загадок.  *Индивидуальная –* выполнение заданий в рабочей тетради №1. Творческое задание: выбрать предмет и сочинить о нём загадку. Доказать, что сочинили загадку. Определить вид загадки. Самостоятельное чтение загадки-сказки В. Даля «Старик-годовик». |
| 2 | Устное народное творчество. Пословицы. Какие бывают пословицы. *Дополнительное чтение*. Загадки, пословицы | 1 | Рассказывать наизусть несколько пословиц на разные темы. Объяснять значение пословицы. Выразительно читать пословицы. | ***Познавательные:*** сравнение посло­виц, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные***: осознанное и произвольное построение высказывания в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. ***Коммуникативные:*** соблюдение пра­вил сотрудничества; осуществление учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. ***Личностные:*** любознательность, ак­тивность и заинтересованность в по­знании мира. | *Фронтальная –*  работа с рубрикой «Вспомни». Повторение жанров фольклора (с опорой на презентацию).  *Коллективная* – работа с понятием «пословица». Рассказ об особенностях построения пословиц.  *Работа в парах* –выразительное чтение пословиц и определение темы.  *Индивидуальная –* выполнение заданий в рабочей тетради №1. |
| 3 | Устное народное творчество. Русские народные сказки.  «Самое дорогое» | 1 | Сравнивать формы присказки (зачина). Сравнивать героев сказок «Самое дорогое» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Выразительно читать диалоги. | ***Познавательные:*** чтение, постановка вопросов, выдви­жение гипотез, сравнение изучаемых объектов (сказок).  ***Регулятивные:*** обобщение результатов сравнения в таблице и схеме.  ***Коммуникативные:*** выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | *Фронтальная –* конкурс знатоков загадок и пословиц «Я знаю», чтение рубрик «Обрати внимание!» и «О присказках».  *Коллективная* – чтение сказки «Самое дорогое»; выполнение заданий в учебнике; исследование: сказки с присказками.  *Работа в группах* – выразительное чтение диалогов старика и старухи, старика и Лесного Деда. |
| 4 | Устное народное творчество. Русские народные сказки.  «Про Ленивую и Радивую» | 1 | Самостоятельное чтение сказки. Определение жанра. Определение главной мысли. Выявление характера героя, его поступков и их мотивов. Пересказ сказки от лица одного героя. | ***Познавательные:*** чтение, постановка вопросов, выдви­жение гипотез, сравнение изучаемых объектов (сказок).  ***Регулятивные:*** обобщение результатов сравнения в таблице и схеме.  ***Коммуникативные:*** выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | *Фронтальная* – слушание сказки «Про Ленивую и Радивую», выполнение заданий в учебнике.  *Индивидуальная –* творческая работа в рабочей тетради №1. |
| 5 | Устное народное творчество. Слушание и работа с детскими книгами. Сказки о животных.  *Дополнительное чтение*. Русские народные сказки. «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич» | 1 | Обобщать знания о сказках. Озвучивать заполненную схему со стрелками. Владеть первоначальным навыком аналитического чтения. Рассказывать сказку по плану. Читать выразительно по ролям. | ***Познавательные:*** анализ текста и составление модельного или словесного плана (блок-схемы).  ***Регулятивные:*** рассказ прочитанного по плану; выделение особенностей построения книги (предисловие, послесловие); устанавливание закономерности; ис­пользование знаково-символических средств.  ***Коммуникативные***: выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Личностные:*** способность к организации собственной деятельности. | *Фронтальная –* работа с оглавлением учебной хрестоматии. Нахождение сказки. Слушание сказки «Лиса и Котофей Иванович»  *Работа в парах –*работа со схемой «Какие бывают сказки». Аналитическое чтение: определение темы, жанра.  *Коллективная –*составление модельного плана (блок-схемы).  *Индивидуальная –* рассказывание сказки по плану с присказками. Самостоятельное чтение сказки «Дрозд Еремеевич». Работа в рабочей тетради №1. |
| 6 | Устное народное творчество. Сказки с загадками. «Дочь-семилетка». Русская народная сказка | 1 | Пересказывать сказку по плану. Называть особенности сказок с загадками, развития сюжета. Сравнивать героев положительных и отрицательных. | ***Познавательные:*** овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.  ***Регулятивные:*** использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  ***Коммуникативные***: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.  ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки, приня­тие образа «хорошего ученика». | *Коллективная –*слушание русской народной сказки «Дочь-семилетка».  *Работа в парах –* выполнение заданий в учебнике; составление плана (блок-схемы) на листочках. Взаимопроверка.  *Фронтальная –*  чтение сказки по частям, выразительное чтение диалогов по выбору детей; определение главной мысли.  *Индивидуальная –* самостоятельная работа в рабочей тетради №1.  *Работа в парах –* пересказ сказки по плану.  *Индивидуальная –* дополнительное чтение сказок с загадками. |
| 7 | Устное народное творчество. Волшебные сказки. «Царевич Нехитёр-Немудёр». Русская народная сказка. О присказках. | 1 | Раскрывать смысл понятия «волшебные сказки». Называть их особенности: чудеса, превращения, повторы, борьба добра и зла. Выразительно читать эпизоды о чудесах. Рассказывать сказки. Сравнивать бытовые и волшебные сказки. Рассказывать наизусть присказки. | ***Познавательные:*** чтение, постановка вопросов, выдви­жение гипотез, сравнение. ***Регулятивные:*** активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Коммуникативные***: при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Фронтальная –*  работа со схемой «Народные сказки»: заполнить схему и устно привести примеры сказок.  *Индивидуальная –* рассказывание бытовой сказки «Дочь-семилетка» («цепочкой»).  *Фронтальная –* слушание русской народной сказки «Царевич Нехитёр-Немудёр»  *Работа в парах –* повторное чтение, деление на части и составление словесного плана. |
| 8 | Устное народное творчество. Волшебные сказки. «Царевич Нехитёр-Немудёр». Русская народная сказка. О присказках. | 1 | Раскрывать смысл понятия «волшебные сказки». Называть их особенности: чудеса, превращения, повторы, борьба добра и зла. Выразительно читать эпизоды о чудесах. Рассказывать сказки. Сравнивать бытовые и волшебные сказки. Рассказывать наизусть присказки. | ***Познавательные:*** чтение, постановка вопросов, выдви­жение гипотез, сравнение. ***Регулятивные:*** активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Коммуникативные***: при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. ***Личностные:*** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Фронтальная –* упражнение в выразительном чтении по частям.  *Коллективная –* выборочное чтение: желание девиц, проделки Ягищи, диалог в бочке сына и царицы, описание чудес.  *Индивидуальная –* заполнение таблицы «Чудеса в сказке». |
| 9 | Устное народное творчество. Слушание и работа с детскими книгами. *Дополнительное чтение.* Русские народные сказки. «Елена Премудрая», «Умная внучка» (в пересказе А. Платонова), немецкая сказка «Хозяин ветров», чукотская сказка «Девушка и Месяц» | 1 | Сравнивать книги с бытовыми, волшебными сказками и сказками о животных. | ***Познавательные:*** чтение, постановка вопросов, выдви­жение гипотез, сравнение.  ***Регулятивные:*** активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Коммуникативные***: при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Фронтальная –* рассматривание и анализ самостоятельно прочитанных книг. Правильно назвать: фамилию автора, художника; жанр; год издания; кратко передать суть прочитанной сказки.  *Коллективная –* слушание сказки «Умная внучка» (в пересказе А. Платонова).  *Работа в парах –*сравнить сказку «Умная внучка» со сказками: «Самое дорогое», «Дочь-семилетка» и «Царевич Нехитёр-Немудёр» (выделение сходства и различий).  *Фронтальная –* слушание сказки «Елена Премудрая», беседа.  *Индивидуальная –*самостоятельно прочитать немецкую сказку «Хозяин ветров», или чукотскую сказку «Девушка и Месяц». |
| 10 | Устное народное творчество. Скороговорки. Потешки. | 1 | Самостоятельно заполнять таблицу «Народные сказки». Знать наизусть три-пять скороговорок. Быстро и правильно проговаривать одну скороговорку не менее десяти раз. Записывать и выделять повторяющиеся в скороговорке буквы, части слова или слова. | ***Познавательные:*** овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.  ***Регулятивные:*** использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.  ***Коммуникативные***: формирование уважительного отношения к иному мнению. ***Личностные:*** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Индивидуальная –* заполнение таблицы «Народные сказки» (на листочках). Рассказывание сказки (по выбору учащихся).  *Работа в парах –* чтение статьи в учебнике «Какие бывают скороговорки»; упражнение в чтении скороговорок, чтение обобщения в учебнике.  *Индивидуальная –* творческая работа (придумывание скороговорок). Работа в рабочей тетради №1. Выучить и научиться произносить от 3 до 5 скороговорок. |
| 11 | Устное народное творчество.  Проверочная работа по формированию читательских умений. | 1 | Обобщение по разделу. Литературная игра.  Выставка прочитанных книг. | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  ***Регулятивные:*** осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль | *Коллективная –* заполнение схемы «Фольклор»: назвать жанр и привести пример. Игры-конкурсы: «Знание загадок» и «Знание скороговорок».  Работа в рабочей тетради №1. |
| 12 | Былины. «Добрыня и Змея». | 1 | Самостоятельно рассказывать о прочитанной книге с былинами. Правильно называть издание, опираясь на титульный лист. Выделять основную тему и разделы с помощью оглавления или содержания, указывать фамилию художника- иллюстратора. | ***Познавательные:*** планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Регулятивные***: изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения и оценки событий.  ***Коммуникативные***: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | *Фронтальная –* работа с рубрикой «Обрати внимание». Работа с былиной «Добрыня и Змея»: слушание, выполнение заданий к тексту.  *Работа в парах –* аналитическое чтение и словарная работа. |
| 13 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). | ***Познавательные:*** планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Регулятивные***: изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения и оценки событий.  ***Коммуникативные***: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | *Фронтальная –* слушание былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  *Коллективная –* составление плана для пересказа. Сравнение былин «Добрыня и Змея» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |
| 14 | Былины. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Вольга и Микула». | 1 | Сравнение былин. Выявление характера героя его поступков и их мотивов. | ***Познавательные:***  ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. | *Индивидуальная –* работа со схемой «Герои былины» (положительные и отрицательные). Выполнение заданий в тетради по вариантам. |
| 15 | Литературное слушание. Былины. «Про Добрыню Никитича  и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алеша Попович». | 1 | Сравнивать былины о подвигах одних и тех же героев, характеризовать особенности речи сказителей (былинщиков). Объяснять значение слов. Пересказывать былину из круга дополнительного чтения. | ***Познавательные:*** представление книги по плану (название книги, книга-произведение или книга-сборник, фамилия художника, имена героев, точка зрения автора или выражение своей точки зрения).  ***Регулятивные***: анализ своей работы; оценивание работы по заданным критериям.  ***Коммуникативные***: развитие умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения. | *Индивидуальная –* чтение былины «Вольга и Микула», выполнение заданий в учебнике.  *Фронтальная –* работа с книгами о былинных богатырях: рассматривание, сравнение книг-произведений и книг-сборников; фамилия художника; имена героев; точка зрения автора и выражение своей точки зрения..  *Работа в парах –* заполнение схемы «Имена былинных героев». Взаимопроверка.  *Групповая –* чтение былин «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович». |
| 16 | Былины. Обобщающий урок  Проверочная работа по формированию читательских умений. | 1 | Строить ответ-монолог. Выполнять самостоятельную работу. | ***Познавательные :***представление книги по плану (название книги, книга-произведение или книга-сборник, фамилия художника, имена героев, точка зрения автора или выражение своей точки зрения).  ***Регулятивные***: анализ своей работы; оценивание работы по заданным критериям.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения. | *Коллективная –* работа с рубрикой «Проверьте себя» в учебнике: чтение вопроса и задания; комментирование и доказательство своих ответов словами из текстов былин.  Творческое задание: самостоятельное чтение былины по выбору из раздела «Книжная полка»; создание «книжки-малышки» в виде иллюстраций или презентации. |
| Басни (5 часов) | | | | | |
| 17 | *Эзоп*. «Лисица и виноград». И.А. Крылов «Лиса и виноград» | 1 | Раскрывать смысл понятия «басня». Выразительно читать каждую часть басни. Сравнивать басни Эзопа и Крылова, их героев и формы (стихотворная и прозаическая). | ***Познавательные***: правильное называние басни, выделение морали, вступления, рассказа (развития действия); приведение примеров олицетворения.  ***Регулятивные***: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности.  ***Коммуникативные***: при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** принятие и освоение социальной роли обучающегося. | *Фронтальная –*  работа с рубрикой «Обрати внимание!». Беседа.  *Коллективная –* слушание басни Эзопа, выполнение заданий к тексту.  *Индивидуальная –* чтение вслух басни Крылова, беседа, словарная работа.  *Работа в парах –* упражнения в выразительном чтении; сравнение басен.  *Коллективная –* подготовка к выразительному чтению басни Эзопа.  *Индивидуальная –* заучивание наизусть басни Крылова И.А.; творческая работа в рабочей тетради №1. |
| 18 | *И.А. Крылов.* «Ворона и Лисица». *Дополнительное чтение. Эзоп*. «Ворон и Лисица» | 1 | Выразительно читать басню наизусть. Отбирать, рассматривать, читать книги с баснями. Читать мораль басни. | ***Познавательные***: передача интонации отношения к героям, нравоучительного тона морали; самостоятельное выделение пауз и логических ударений, наблюдение за знаками препинания.  ***Регулятивные***: определение интонационного рисунка для чтения диалога.  ***Коммуникативные***: владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах.  ***Личностные:*** самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности. | *Работа в парах –* взаимная проверка знания наизусть басни И.А. Крылова «Лиса и виноград».  *Фронтальная –* работа с рубрикой «Обрати внимание!»  *Коллективная –* слушание басен И.А. Крылова «Ворона и Лисица» и Эзопа «Ворон и Лисица»; выявление первичного восприятия.  *Индивидуальная -* работа с баснями: выбор темпа и тона чтения; передача интонации отношения к героям, нравоучительного тона морали; обозначение пауз и логических ударений, наблюдения за знаками препинания. Работа в рабочей тетради №1. |
| 19 | *Дополнительное чтение. И.А. Крылов*. «Волк и Ягненок», «Крестьянин и работник» | 1 | Выбирать интонационный рисунок для чтения диалога. Выразительно читать басню по ролям. Читать наизусть басню. | ***Познавательные***: передача интонации отношения к героям, нравоучительного тона морали; самостоятельное выделение пауз и логических ударений, наблюдение за знаками препинания.  ***Регулятивные***: определение интонационного рисунка для чтения диалога. ***Коммуникативные***: при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности. | *Работа в парах –* взаимная проверка знания наизусть басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».  *Фронтальная –* слушание басен И.А. Крылова «Волк и Ягненок», «Крестьянин и работник»; беседа по выявлению первичного восприятия. *Коллективная –* выявление частей басен: морали, рассказа; упражнение в чтении морали басен: выделить назидательный, поучительный тон; словарная работа.  *Индивидуальная –* заполнение схемы на листочках «Басни И.А. Крылова» |
| 20 | Басни. Слушание и работа с детской книгой. *Дополнительное чтение. Эзоп*. «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лисица», *А.Е. Измайлов*. «Филин и чиж» | 1 | Читать рассказ и мораль басни. Выразительно читать басни по ролям. Выделять главную мысль. Подбирать к басням пословицы. Проверять и оценивать выполнение задания. | ***Познавательные :***аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; ведение диалога, формулировка высказывания.  ***Личностные:*** самостоятельность, самооценка на основе критериев успешности учеб­ной деятельности. | *Коллективная –* работа с книгами басен, которые дети прочитали самостоятельно: представление учащимися своих книг (аннотирование).  *Индивидуальная –* чтение учащимися наизусть или по книге подготовленных басен.  *Фронтальная –* слушание по хрестоматии басни Измайлова А.Е. «Филин и чиж»; беседа.  *Работа в парах –* моделирование обложки на листочках; выбор морали; чтение по ролям; подбор пословиц к басня.  *Индивидуальная –* чтение басен Эзопа «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лисица». |
| 21 | Басни. «Проверьте себя» | 1 | Участвовать в конкурсе «Лучший чтец басни» (работа в группах), «Лучший книгочей». | ***Познавательные:*** аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** ведение диалога, формулировка выводов.  ***Личностные:*** использование подготовки, полученной в учебной деятельности, при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни. | *Фронтальная –*игра «Назови басню»; выполнение заданий в рубрике учебника «Проверьте себя». *Работа в группах –* конкурс «Лучший чтец басен».  *Коллективная –* конкурс «Лучший чтец басен»: принимают участие победители в группах.  *Индивидуальная –* конкурс «Лучший книгочей» на листочках заполнить схему «Фамилии баснописцев». Подготовить страничку: рисунок к басне, отрывок из басни, справку о баснописце для проекта. |
| 22 | А.С. Пушкин Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 | Называть и рассказывать наизусть произведения А.С. Пушкина. Самостоятельно заполнять схему «Жанры произведений А.С. Пушкина» | ***Познавательные:*** составление вопросов для викторины по произведениям поэта.  ***Регулятивные***: выполнение взаимопроверки чтения наизусть отрывка из поэмы «Руслан и Людмила».  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** способность одолевать трудности, доводить начатую работу до её завершения. | *Фронтальная –*  выявление и обобщение читательского опыта учащихся.  *Индивидуальная –* составление схемы «Жанры произведений А.С. Пушкина»; чтение вводной статьи об А.С. Пушкине в учебнике.  *Коллективная –*просмотр презентации «У лукоморья дуб зеленый…».  *Работа в паре –*отработка выразительного чтения.  *Индивидуальная –* творческая работа в рабочей тетради №1; заучивание отрывка наизусть. |
| 23 | А.С. Пушкин Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». *Дополнительное чтение.* «Бой Руслана с головой» | 1 | Соотносить текст и рисунок. Составлять словесный план. Выделять эпитеты. | ***Познавательные:*** составление словаря устаревших слов с подбором современных терминов.  ***Регулятивные***: понимание и принятие учебной зада­чи, решение учебной задачи, связанной с повседневной жизнью.  ***Коммуникативные :***владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах. ***Личностные:*** заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний. | *Работа в паре –* взаимная проверка чтения наизусть отрывка «У лукоморья дуб зеленый…»  *Фронтальная –* слушание отрывка «Бой Руслана с головой» из поэмы «Руслан и Людмила».  *Коллективная –* работа с текстом: чтение и деление на части; составление словесного плана; словарная работа; упражнение в чтении; выделение эпитетов.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1; заучивание наизусть одной части (по желанию). |
| 24 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Составлять словарь устаревших слов и подбирать синонимы. Перечитывать сказку и выявлять её структурные части. | ***Познавательные:*** чтение, использование знаково-симво­лических средств.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Регулятивные***: анализ сказки и составление плана (блок-схемы).  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат. | *Работа в парах –* выразительное чтение наизусть выбранных частей. *Фронтальная –*  слушание «Сказки о царе Салтане…» А. С. Пушкина; выявление первичного восприятия. *Индивидуальная –* составление словаря устаревших слов и подбор синонимов. *Работа в парах –* сравнение «Сказки о царе Салтане…» с русской народной сказкой «Царевич Нехитёр-Немудёр»: схожесть сюжетов, героев, чудес и превращений. |
| 25 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Выразительно читать описание острова и превращения князя Гвидона. Выборочно читать об эпизодических героях. Рассуждать об их роли в сказке (корабельщики, море, кораблик). | ***Познавательные:*** чтение, использование знаково-симво­лических средств.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Регулятивные***: изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения и оценки событий. | *Работа в парах –* выразительное чтение наизусть описания чуда.  *Коллективная –*  выявление главной мысли сказки; подбор пословицы к главной мысли.  *Индивидуальная –* моделирование обложки к сказке (работа на листочках). |
| 26 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Работа с образами героев. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). | ***Познавательные:*** чтение, использование знаково-симво­лических средств. ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Регулятивные***: изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения и оценки событий. | *Работа в парах –* составление таблицы: «Герои «Сказки о царе Салтане…» (положительные, отрицательные). |
| 27, 28 | Слушание и работа с детской книгой. *К.Г. Паустовский.* «Сказки Пушкина». *Дополнительное чтение. А.С.Пушкин.* «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 2 | Моделировать обложку. Работать с текстом сказки по группам. | ***Познавательные:*** чтение, использование знаково-симво­лических средств.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Регулятивные:*** планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Личностные:*** самостоятельность, самооценка на основе критериев успешности учеб­ной деятельности. | *Коллективная –* слушание «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»; беседа по выявлению первичного восприятия.  *Работа в парах –* моделирование обложки к сказке (работа на листочках).  *Групповая –* работа с текстом сказки 1 группа: «царица – царевна», 2 группа: «царевна – чернавка», 3 группа: «царевна – богатыри», 4 группа: «королевич Елисей – царевна».  *Индивидуальная –* самостоятельное чтение «Сказки о попе и работнике его Балде». Работа в рабочей тетради №1. |
| 29 | А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», «Зимний вечер» | 1 | Раскрывать смысл понятия «олицетворение». Находить в тексте олицетворения. | ***Познавательные:*** подбор произведения к модели; выразительное чтение стихотворения.  ***Регулятивные:*** осваивание способов решения проблем творческого и поискового характера; начальных форм познавательной и личностной рефлексии.  ***Коммуникативные:*** ведение диалога, определение цели, умение ставить вопросы.  ***Личностные:*** самостоятельность, самооценка на основе критериев успешности учеб­ной деятельности. | *Работа в парах –* чтение стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя»; поиск олицетворений.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1.  *Фронтальная –* слушание стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»; выполнение заданий к тексту.  *Коллективная –* упражнение с готовой моделью обложки.  *Индивидуальная –*работа в рабочей тетради №1; выучить наизусть любое стихотворение. |
| 30 | А.С. Пушкина «Няне». | 1 | Употреблять олицетворения и сравнения. Выборочно работать со стихотворениями. Читать наизусть подготовленное стихотворение. | ***Познавательные:*** сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация по родовидовым признакам.  ***Коммуникативные:*** ведение диалога, определение цели, умение ставить вопросы.  ***Регулятивные:*** умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно справиться; установление аналогий и причинно-следственных связей. | *Работа в группах –* сравнение стихотворений по критериям *общее* (жанр, автор) – *различия* (тема, заглавие); подбор стихотворения, соответствующего предложенным моделям.  *Работа в парах –* составление справки о няне А.С.Пушкина (в специально подобранной информации в Интернете). |
| 31 | Обобщение по разделу «Произведения А. С. Пушкина» | 1 | Обобщение по разделу.  Литературная игра «Сказки Пушкина». | ***Познавательные:***  ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  ***Регулятивные:***  осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль. | *Коллективная –* конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина. *Индивидуальная –* работа в тетради с рубрикой «Проверьте себя». |
| Стихи русских поэтов (5 часов) | | | | | |
| 32 | Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Чародейкою зимою…» | 1 | Работать с текстами стихотворений Ф.И. Тютчева. Сравнивать их содержания (о чём говориться), какие использованы эпитеты, сравнения. Сравнивать строфы: четверостишия и пятистишия. Выразительно читать стихотворения. | ***Познавательные:*** чтение, использование знаково-симво­лических средств.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Регулятивные:*** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы.  ***Личностные:*** самостоятельность, самооценка на основе критериев успешности учеб­ной деятельности. | *Коллективная –*заполнение схемы «Русские поэты»; игра «Вспомни и назови».  *Индивидуальная –* чтение вводной статьи «Строфы». Приведение примеров строф.  *Коллективная –* слушание «Есть в осени первоначальной…»; беседа по содержанию; чтение по строфам; словарная работа.  *Работа в парах –* чтение «Чародейкою зимою…», выполнение заданий к тексту.  *Индивидуальная –*выучить одно стихотворение наизусть. |
| 33 | А.Н Майков «Осень» | 1 | Работать с текстом стихотворения. Выполнять задания в учебнике. Упражняться в выразительном чтении. Выполнять словарную работу. | ***Познавательные***: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.  ***Регулятивные:*** планировать своё действие в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Работа в парах –* выразительное чтение наизусть стихотворений Ф. Тютчева.  *Фронтальная –* слушание стихотворения Майкова А.Н. «Осень»; наблюдение над построением строф; выделение рифмующихся строк; словарная работа.  *Коллективная –* тренировочное чтение каждой строфы (выделение логических ударений, указание пауз, выбор темпа и тона чтения).  *Индивидуальная –* выучить наизусть. |
| 34 | А.А. Фет«Мама! Глянь-ка из окошка…». «Кот поёт глаза прищуря…» | 1 | Сравнивать стихотворения А.А. Фета, выделять эпитеты, сравнения. Определять темп и тон чтения. Наблюдать за употреблением автором знаков препинания. Работать с иллюстрацией и соотносить её с текстом. Заучивать одно из стихотворений наизусть. | ***Познавательные***: принимать и сохранять учебную зада­чу, самостоятельно готовить выразительное чтение стихотворения по алгоритму, предложенному учителем.  ***Регулятивные:*** планировать своё действие в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Работа в парах –* выразительное чтение наизусть стихотворения А.Н. Майкова.  *Коллективная –* слушание стихотворения «Мама! Глянь-ка из окошка…»; выполнение заданий в учебнике и тетради; отработка навыка выразительного чтения.  *Работа в парах –* чтение «Кот поёт глаза прищуря…»; выполнение заданий к тексту.  *Коллективная –* сравнение текстов стихов Фета: построение строф, выделение рифмующихся строк.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1; одно стих-ние А.А. Фета выучить наизусть. |
| 35 | Слушание и работа с детской книгой. Стихи русских поэтов. *Дополнительное чтение*  И.А. Бунин. «Листопад» | 1 | Работать с книгами со стихами для детей. Слушать стихотворение И.А.Бунина «Листопад». | ***Познавательные***: находить в библиотеке книги со стихотворениями И.А. Бунина; готовить небольшое монологическое высказывание об одном из русских поэтов (3-5 предложений).  ***Регулятивные:*** планировать своё действие в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, вести диалог.  ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Коллективная –* проверка стихотворения А.А. Фета; работа с рубрикой «Книжная полка».  *Работа в парах –*заполнение схемы «Русские поэты» (на листочках).  *Фронтальная –* слушание стихотворения И.А. Бунина «Листопад»; беседа по выявлению первичного восприятия.  *Индивидуальная –* выучить отрывок наизусть; работа в рабочей тетради №1; взять в библиотеке книгу со стихами русских поэтов. |
| 36 | Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов».  «Проверьте себя».  Проверочная работа по формированию читательских умений. | 1 | Выполнять задания в учебнике и тетради (или комплексная разноуровневая контрольная работа). | ***Познавательные***: чтение наизусть стихов русских поэтов; аннотирование книги, прочитанной самостоятельно. ***Регулятивные:*** овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. | *Коллективная –* работа по рубрике «Проверьте себя»: выполнение заданий, чтение стихов русских поэтов.  *Работа в группах –* конкурс «Книгочей»: кто знает наизусть больше стихов русских поэтов?  *Коллективная –*определение победителя конкурса «Книгочей».  Сделать аннотацию книги со стихами, которую прочитали самостоятельно. |
| 1, 2 | Л.Н. Толстой «Два брата» (сказка), «Белка и волк» (басня) | 2 | Сравнивать жанры произведений и выделять особенности. Называть особенности басни в прозаической форме, выделять мораль. Выполнять задания к тексту и в тетради. Читать басни по ролям. Заучивать басню наизусть. | ***Познавательные***: деление текста на части; самостоятельное составление плана; комментирование ответа.  ***Регулятивные:*** нахождение главной мысли басни и сказки; прогнозирование, коррекция.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, вести диалог при работе в группах по разным образовательным маршрутам.  ***Личностные:*** готовность использовать получаемую в учебной деятельности подготовку при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни. | *Фронтальная –* игра «Вспомни и назови» по отрывкам из произведений Л.Н. Толстого.  *Работа в парах –* чтение вводной статьи «Л.Н. Толстой»; знакомство с книгами Л.Н. Толстого. *Индивидуальная –* самостоятельная работа со сказкой «Два брата»: чтение, выполнение заданий. *Фронтальная –* слушание басни «Белка и волк»; выполнение заданий к тексту; выделение рассказа и морали; чтение по ролям. *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1. |
| 3, 4 | Л.Н. Толстой Слушание и работа с детскими книгами. *Дополнительное чтение. Л.Н. Толстой.* «Работник Емельян и пустой барабан» | 2 | Понимать особенности сказок Толстого (Сюжет герои). Определять вид сказок (волшебная, бытовая). | ***Познавательные***: моделирование обложки книги; работа со схемой; чтение, заполнение таблицы, выдвиже­ние гипотез, сравнение.  ***Регулятивные:*** самостоятельное чтение и поиск книги Л.Н. Толстого; работа с аппаратом книги (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация).  ***Коммуникативные:*** умение задавать вопросы, вести диалог.  ***Личностные:*** наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | *Индивидуальная –*работа со схемой «Л.Н. Толстой писал» (на листочках); пересказ сказки «Два брата». *Фронтальная –* слушание сказки Л.Н. Толстого «Работник Емельян и пустой барабан»; беседа. *Работа в парах –* моделирование обложки (работают на листочках).  *Индивидуальная –* самостоятельное чтение сказки и составление модельно-схематического плана; пересказ от первого лица; работа в рабочей тетради №1. |
| 5, 6 | Произведения Л.Н. Толстого. Научно - познавательные и художественные рассказы. «Лебеди», «Зайцы». | 2 | Выделять факты из рассказа «Зайцы» и их описание. Выделять описания отдельных эпизодов, определять отношение автора. Выразительно читать один из рассказов. | ***Познавательные***: определять главную мысль, чувства и мысли автора прочитанного; находить описание отношений льва и собачки, описание героев рассказа; овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.  ***Регулятивные:*** обобщать результаты сравнения текстов в таблице; анализировать факты и чувства, изложенные в рассказах.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Индивидуальная –* самостоятельное чтение рассказов «Лебеди» и «Зайцы».  *Фронтальная –* беседа по выявлению сходства и различия рассказов. *Работа в парах –* чтение по абзацам рассказа «Лебеди»; выполнение заданий в учебнике и тетради. *Коллективная –* чтение по частям рассказа «Зайцы»; выполнение заданий; работа с рубрикой «Обрати внимание!».  *Индивидуальная –* работа с таблицей (на листочках); пересказ рассказа «Зайцы». |
| 7 | Л.Н. Толстой  *Дополнительное чтение* «Лев и собачка» | 1 | Определять главную мысль рассказа. «Лев и собачка». | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  ***Регулятивные:*** осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль | Сравнение рассказов «Зайцы» и «Лев и собачка»: особенности повествования, эмоциональное состояние, позиция автора в каждом рассказе. |
| 8, 9 | Произведения Л.Н. Толстого. Разножанровые произведения Рассказ «Прыжок». Былина «Как боролся русский богатырь» | 2 | Понимать особенности художественного рассказа «Прыжок», его сюжета (показывать на сюжетно- композиционном треугольнике).  Читать молча. | ***Познавательные***: деление текста на части; составление блок- схемы, плана; выполнение словарной работы. ***Регулятивные:*** использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными задачами и технологиями учебного предмета.  ***Коммуникативные:*** ведение диалога, взаимный контроль, формулировка выводов.  ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Коллективная –* составление обобщающей схемы по произведениям Л.Н. Толстого (на доске – учитель, на листочках – дети).  *Фронтальная –* слушание рассказа «Прыжок»; беседа по содержанию.  *Работа в парах –* чтение и деление на части (составление блок-схемы), выполнение заданий к тексту, составление плана.  *Фронтальная –* упражнения в выразительном чтении каждой части (выбор тона и темпа чтения).  *Индивидуальная –* самостоятельная работа с былиной «Как боролся русский богатырь»: чтение, словарь, работа в тетради. |
| 10 | Слушание и работа с детской книгой. Книги Л.Н. Толстого.  *Дополнительное чтение* «Ореховая ветка» А.Сергеенко « Как Л.Н Толстой рассказывал сказку об огурцах» | 1 | Слушать сказку «Ореховая ветка». Рассматривать книги Л.Н. Толстого разных изданий. Делить прочитанный текст на композиционные части. Составлять план словесный или модельный. Кратко пересказывать по плану. | ***Познавательные***: составление модельного плана; краткий пересказ по плану; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** планирование своей деятельности в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** ведение диалога: задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. | *Индивидуальная –* пересказ и выразительное чтение подготовленной части рассказа «Прыжок». Самостоятельная работа: заполнение схемы «Что писал Л.Н. Толстой».  *Фронтальная –* слушание рассказа А.Сергеенко « Как Л.Н Толстой рассказывал сказку об огурцах»; беседа. *Работа в парах –* чтение сказки «Ореховая ветка»; моделирование обложки; деление на композиционные части; составление модельного плана.  *Коллективная –* чтение сказки по частям; краткий пересказ по плану. *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1. Подобрать в библиотеке книгу с произведением Л.Н. Толстого, которое понравилось. |
| 11 | Произведения Л.Н. Толстого. «Проверьте себя» | 1 | Выполнять задания в учебнике и тетради (или комплексная разноуровневая контрольная работа). | ***Познавательные***: аннотирование книги, прочитанной самостоятельно; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. ***Регулятивные:*** прогнозирование, кор­рекция; способность преодолевать трудности.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога. ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Коллективная –*  работа с книгами Л.Н. Толстого, которые прочитали и принесли дети: рассматривание иллюстраций и зачитывание эпизодов к ним.  *Фронтальная –* работа по рубрике «Проверьте себя» в учебнике. Составление списка книг Л.Н. Толстого. *Индивидуальная –* работа в тетради по рубрике «Проверьте себя». Составление справки об авторе, опираясь на справочник или энциклопедию. Выразительное чтение любого произведения Л.Н. Толстого. |
| Произведения Н.А. Некрасова (7 часов) | | | | | |
| 12 | Стихи Н.А. Некрасова о детях. «Крестьянские дети» (отрывок). *К.И.Чуковский* «Мужичок с ноготок» | 1 | Правильно называть произведения и книги. Называть имя, отчество и фамилию поэта. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Индивидуальная –* выразительное чтение подготовленных произведений Л.Н. Толстого. Зачитывание справки об авторе.  *Фронтальная –* игра «Угадай! Назови!»: по отрывкам из произведение узнать название и автора. *Работа в парах –* чтение вводной статьи в учебнике «Николай Алексеевич Некрасов».  *Фронтальная –* слушание стихотворения «Крестьянские дети»; беседа по заданиям учебника. *Индивидуальная* – чтение*,* выполнение заданий в рабочей тетради №1, словарная работа. *Работа в парах –* упражнение в выразительном чтении: указание пауз, выделение логических ударений, тренировочные упражнения.  *Индивидуальная* – работа со стихотворением «Мужичок с ноготок»: чтение, словарная работа, выполнение заданий учебника и тетради. |
| 13 | Слушание и работа с детской книгой.  *Дополнительное чтение. Н. А. Некрасов* «Крестьянские дети» | 1 | Уметь слушать большое поэтическое произведение. Понимать смысл услышанного. Делить текст на части. Выделять слова, показывающие отношение автора. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса;  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду; самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Коллективная–* упражнение в выразительном чтении отрывка "Крестьянские дети". Выразительное чтение наизусть одного отрывка. *Работа в парах –* чтение и сравнение двух отрывков; выделение эпитетов; сравнение интонационных рисунков, выявление позиции автора-рассказчика, автора-героя. Аналитическое чтение статьи К.И.Чуковского "Мужичок с ноготок". *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1. Перечитывание стихотворения «Крестьянские дети» в хрестоматии. |
| 14 | Стихи Н. А. Некрасова о природе «Славная осень…». | 1 | Сравнивать описания поздней осени и наступающей весны. Выделять эпитеты, сравнения, олицетворения. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса.  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду; самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Работа в парах –*взаимная проверка чтения наизусть отрывков из стихотворения; проверка выполнения заданий в тетрадях. *Индивидуальная –* работа со стихотворением Н.А. Некрасова «Славная осень...»; чтение; словарная работа; выполнение заданий к тексту и в тетради №1. |
| 15 | Н.А. Некрасов «Зеленый шум».  К. И. Чуковский «Зеленый шум» | 1 | Сравнивать своё прочтение стихотворения «Зелёный шум» с прочтением его К.И. Чуковским. Выполнять задания в тетради. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. | *Работа в парах –*чтение «Зелёный шум». *Коллективная –* сравнение своего прочтения "Зеленый Шум" с прочтением его К.И. Чуковским. Работа с рубрикой «Обрати внимание!». *Индивидуальная –*выполнение заданий в тетради №1 |
| 16 | Стихи Н. А. Некрасова о природе. «Мороз-воевода» | 1 | Сравнивать описания героев стихотворений (сказочный герой и герой реальный), их чувства, поведение. Выбирать нужный тон чтения (хвастливый и гордый). Понимать особенность выбора темпа стихотворения (медленный). | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду. | *Работа в парах –*взаимная проверка чтения стихотворений.  *Фронтальная –* слушание стихотворения «Мороз-воевода»; беседа.  *Работа в парах –* сравнение описаний героев стихотворений (сказочный герой и герой реальный), их чувств, поведения; определение тона, темпа и ритма чтения.  *Коллективная –* выразительное чтение стихотворений.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1. |
| 17 | Произведения Н.А. Некрасова. Слушание и работа с детской книгой *К. И. Чуковский* «О стихах Н. А. Некрасова». *Дополнительное чтение. Н. А. Некрасов* «Саша», «Перед дождём» | 1 | Знакомиться с художниками-иллюстраторами. Выполнять задания в учебнике и тетради. Читать выразительно подготовительные тексты стихов. Называть произведение Н.А Некрасова, вошедшие в круг чтения по программе. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса; | *Коллективная* –рассматривание книг со стихами Н. А. Некрасова: работа с титульным листом, предисловием, обращением к читателю; знакомство с художниками- иллюстраторами.  *Фронтальная –* чтение статьи К. И. Чуковского «О стихах Н. А. Некрасова»; выполнение задания. |
| 18 | Обобщение по разделу «Произведения Н.А. Некрасова»  Проверочная работа по формированию читательских умений. | 1 | Обобщение по разделу. | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  ***Регулятивные:*** осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль. | *Работа в парах –* работа с рубрикой в учебнике «Проверьте себя». *Индивидуальная –*работа с рубрикой в рабочей тетради №1 «Проверьте себя». Перечитывание понравившихся произведений Н.А. Некрасова. Составить справку о поэте. |
| Произведения А.П. Чехова (6 часов) | | | | | |
| 19 | А.П. Чехов Повесть «Степь» (отрывок).  *Дополнительное чтение А.П. Чехов*. «Белолобый». *И. С. Тургене*в. «Лес и степь» | 1 | Художественно пересказывать текст («Белолобый»). Сравнивать произведения А.П Чехова «Степь» и И.С. Тургенева «Лес и степь». Выполнять задания к текстам произведений. Работать с моделями обложек. Выделять сходство и различие рассказов. Пересказывать рассказ А.П.Чехова «Белолобый». | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду; самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Коллективная –*игра «Послушай и назови»: по отрывку назвать произведение и автора.  *Индивидуальная –* заполнение схемы «Они писали рассказы»; чтение вводной статьи в учебнике «Антон Павлович Чехов».  *Фронтальная –* слушание отрывка из повести «Степь»; беседа по содержанию. *Работа в парах –* чтение по частям; составление плана; нахождение в тексте описания луны, грозы, ветра, дождя; выделение олицетворений.  *Фронтальная –* слушание рассказа А.П. Чехова «Белолобый»; беседа. |
| 20 | А.П. Чехов Повесть «Степь» (отрывок).  *Дополнительное чтение А.П. Чехов*. «Белолобый». *И.С.Тургене*в. «Лес и степь» | 1 | Художественный пересказ о Белолобом. Сравнение рассказов А.П. Чехова "Степь" и И.С.Тургенева «Лес и степь». Выполнение заданий к текстам произведений. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса;  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду; самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Работа в парах –* упражнение в выразительном чтении рассказа «Степь». Взаимооценка.  *Коллективная –* аналитическое чтение по частям (чтение, словарь, образы героев, отношение автора к героям); выполнение заданий к тексту. *Работа в парах –* сравнение рассказов А. П. Чехова "Степь" и И.С. Тургенева «Лес и степь»; подготовка рассказов на тему (по выбору): «Волчица и волчата»; «Волчица и Белолобый»; «Белолобый и Игнат». *Индивидуальная –* самостоятельное чтение книг А.П. Чехова. |
| 21 | А.П. Чехов «Ванька» | 1 | Выполнять задания в учебнике и тетради самостоятельно. Самостоятельно перечитывать рассказ и выделять композиционные части. Выделять главную мысль. Комментировать заголовок. Рассматривать внутри текстовые иллюстрации. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду; самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Коллективная –* пересказ рассказа А.П. Чехова «Белолобый».  *Работа в парах –* взаимная проверка навыка чтения на тексте рассказа А.П. Чехова «Ванька».  *Фронтальная –* объяснение заглавия; аналитическое чтение, выделение эпизодов описаний героя, его жизни.  *Коллективная –* составление словаря необычных слов из рассказа А.П. Чехова «Ванька»  *Индивидуальная –* составление книжки-самоделки «По страницам рассказов А.П. Чехова», включив все творческие и самостоятельные работы. |
| 22 | А.П. Чехов «Ванька». *Дополнительное чтение*. *Н.С. Шер*. « О рассказах А.П. Чехова» | 1 | Самостоятельно читать статью Н.С. Шер. « О рассказах А.П. Чехова». Работа над содержанием произведения. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Работа в парах –* перечитывание рассказа; выделение композиционных частей: жизнь Ваньки в Москве; письмо Ваньки; воспоминание о жизни в деревне.  *Фронтальная –* проверка работы в парах: выборочное чтение по частям; выполнение заданий к тексту.  *Работа в парах –* упражнения в выразительном чтении эпизодов: «Ванька», «Письмо», «Описание Москвы», «Ёлка в барском доме», «Обещания Ваньки».  *Индивидуальная –* выполнение заданий в учебнике и тетради №1. |
| 23 | Слушание и работа с детскими книгами. Книги о животных.  *Дополнительное чтение* Л. Андреев «Кусака» | 1 | Слушать рассказ Л. Андреева «Кусака». Работать с книгами о животных: рассматривать, работать с аппаратом книг. Работать с предисловием и послесловием. Моделировать обложку по вопросам (алгоритму). | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Индивидуальная –* краткий рассказ о Ваньке по плану в учебнике.  *Работа в парах –* взаимопроверка работы в тетрадях.  *Фронтальная –* слушание рассказа Л. Андреева «Кусака»; беседа по выявлению первичного восприятия.  *Работа в парах –* чтение; деление на части; составление плана.  *Индивидуальная –*моделирование обложки по вопросам и написание аннотации (на листочках). Заполнение схемы «Они писали рассказы о животных». Самостоятельное чтение книг с рассказами о животных. |
| 24 | Произведения А.П. Чехова.  «Проверь себя» | 1 | Выполнять задания в учебнике и тетради или комплексную разно уровневую контрольную работу (один из вариантов). | ***Познавательные***: обобщение информации в таблице, схеме, кластере.  ***Регулятивные:*** осуществление взаимного контроля в совместной деятельности.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** преодоление трудности; доведение начатой работы до её завершения. | *Индивидуальная –* работа по рубрике «Проверьте себя» в учебнике. *Фронтальная –* слушание статьи Н.С. Шер. « О рассказах А.П. Чехова».  *Коллективная –*рассказы детей об А.П. Чехове: справочный материал об авторе; пересказ понравившихся произведений.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1 с рубрикой «Проверьте себя». Письмо аннотации на самостоятельно прочитанную книгу. |
| 25 | Ш. Перро «Подарки феи» | 1 | Работать с текстом сказки: называть особенности речи, развитие событий, повторы. Определять отношение автора к героям. Характеризовать героев. Вычитывать слова к каждому герою. Рассказывать по плану. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Индивидуальная –* работа со схемами «Литературные сказки» и « Народные сказки» (на листочках). *Фронтальная –* игра «Вспомни и назови» (по прочитанным сказкам); слушание сказки Ш. Перро. «Подарки феи»; беседа по содержанию.  *Работа в парах –* чтение и составление схематической цепочки событий; выделение главной мысли и комментирование заглавия сказки.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1. Найти и рассмотреть книги со сказками Ш. Перро. |
| 26 | Ц. Топелиус. «Солнечный луч в ноябре».  *Дополнительное чтение.* Ц. Топелиус. «Зимняя сказка» | 1 | Сравнивать сказки Ц. Топелиуса. Рассказывать сказку, сохраняя её особенности. Сравнивать сказки народов мира (видеть сходства и различия), а так же сказки отечественных и зарубежных писателей. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога.  ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Индивидуальная –* выразительное чтение сказки. *Работа в парах –* сравнение сказки Ш. Перро с русской народной сказкой «Про ленивую и Радивую»: события, герои, чудеса волшебницы, награды и наказания, главная мысль. *Фронтальная –* слушание сказок, выявление первичного восприятия, выполнение заданий учебника. *Коллективная –* наблюдение: начало и конец сказки, большие числа, поведение героев. Сравнение сказок Ц.Топелиуса. *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №1. Взять в библиотеке книгу со сказками зарубежных писателей. |
| 27 | Слушание и работа с книгами зарубежных сказочников. *Дополнительное чтение. Х.- Г. Андерсен.* « Снеговик»; *Братья Гримм* « Умная дочь крестьянская | 1 | Читать сказку Х.-К. Андерсена « Снеговик». Самостоятельно выполнять задания в тетради. Выражать своё отношение к героям сказки. Передавать сюжет сказки. Находить её части. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога.  ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Фронтальная –*Слушание сказки Бр. Гримм "Умная дочь крестьянская". Повторение сказок с загадками.  Чтение сказки Х.К.Андерсена "Снеговик", беседа по содержанию.  *Индивидуальная –*выразительное чтение отдельных эпизодов.  *Работа в парах –*аналитическое чтение: выделение особенности сказки (повторы, зачины, присказки, введение чисел).  *Индивидуальная –*работа в рабочей тетради №1. Подбор для выставки книги сказок. Подготовить инсценирование сказки или эпизодов. |
| 28 | Урок - утренник «В мире сказок» | 1 | Называть сказки. Защищать свою сказочную книгу. Участвовать в параде сказочных героев, инсценировать эпизоды сказок. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка. ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения. ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Фронтальная –* игра «Назови сказку»: народную о животных; народную бытовую; народную волшебную; литературную сказку о животных; литературную бытовую сказку; литературную волшебную сказку.  *Фронтальная –* игра «Защити свою книгу»: представить свою книгу с аннотацией.  *Коллективная –* парад сказочных героев и защита костюмов; инсценирование эпизодов сказки. |
| 3 четверть (40 часов) | | | | | |
| Стихи русских поэтов (7 часов) | | | | | |
| 1 | И.С. Никитин «Русь» | 1 | Понимать содержание стихов (мысли и чувства поэта). Видеть сравнения, эпитеты и олицетворения. Сравнивать темы и интонационные рисунки стихов. Называть фамилии русских поэтов. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога.  ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Индивидуальная –* заполнение схемы «Русские поэты». Самопроверка. *Фронтальная –* игра «Вспомни и назови» (по стихам русских поэтов).  *Работа в парах –* чтение вводной статьи «Стихи русских поэтов». Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Русь».  *Коллективная –* введение понятия о тоне, ритме. Выделение логических ударений и соблюдение пауз. Определение темы. Упражнения в выразительном чтении.  *Индивидуальная –*выполнение заданий в тетради №2. Заучивание наизусть одной части. |
| 2 | И.С. Никитин«Утро» | 1 | Описывать картины природы (пейзаж). Выделять эпитеты и олицетворения. Работать с иллюстрацией и текстом. Находить логические ударения. Выразительно читать наизусть. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Работа в парах –* чтение наизусть выбранных частей; моделирование обложки к стихотворению И.С. Никитина «Русь».  *Фронтальная –* слушание стихотворения «Утро»; беседа по содержанию; словарная работа.  *Коллективная –* повторное чтение, нахождение в тексте описание картин природы (пейзаж), выделение  эпитетов и олицетворений. Работа с иллюстрацией и текстом. Повторение: логические ударения.  *Индивидуальная –* выразительное чтение наизусть. |
| 3 | И.З. Суриков «Детство» | 1 | Самостоятельно выполнять задания в учебнике и тетради. Делить стихотворение на части. Выделять логические ударения и указывает паузы. Выразительно читать стихотворение, читать наизусть фрагмент стихотворения по выбору. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога.  ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Работа в парах –*взаимная проверка чтения наизусть стихотворения «Утро»; работа с моделями обложек (сходство и различие).  *Фронтальная –* слушание стихотворения «Детство» И.З. Сурикова; беседа; словарная работа; выполнение заданий в учебнике. *Индивидуальная –* чтение справочной статьи об авторе; выразительное чтение стихотворения; выделение олицетворений, сравнений  и эпитетов. Выполнение заданий в учебнике и рабочей тетради №2. Заучивание стихотворения наизусть. |
| 4 | Слушание и работа с детскими книгами стихов русских поэтов. *Дополнительное чтение. И.С. Никитин.* «Помню я: бывало, няня…» | 1 | Слушать стихотворения «Помню я: бывало, няня…» или любое другое стихотворение русских поэтов. Выполнять задания в тетради. Подбирать стихотворение в соответствии с темой. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Коллективная –* представление учащимися прочитанных книг, рассматривание: иллюстраций, титульного листа, оглавления, предисловия и послесловия. Выразительное чтение стихотворения И.З. Сурикова «Детство». *Фронтальная –* слушание стихотворения И.С. Никитина «Помню я: бывало, няня…»; беседа; выполнение заданий в учебнике. *Работа в парах –* сравнение стихотворения А.С. Пушкина, И.З. Сурикова и И.Н. Никитина, где поэты вспоминают детство. Выделение сходств и различий. *Индивидуальная –* сочинить своё стихотворение, нарисовать иллюстрацию; задание в тетради. |
| 5 | С.Д. Дрожжин «Привет». «Зимний день» | 1 | Сравнивать темы стихотворений их интонационные рисунки. Находить пейзаж в стихотворении «Зимний день». Работать с иллюстрацией и текстом самостоятельно. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения; чтение, выдвижение гипотез, сравне­ние.  ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога.  ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Индивидуальная –* самостоятельная работа со стихотворением С.Д. Дрожжина «Привет»: чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради; объяснение заглавия стихотворения "Привет" и подбор синонимов к слову привет.  *Коллективная –* работа со стихотворением «Зимний день»: чтение вслух, выполнение заданий к тексту. Сравнение тем стихотворений и их интонационных рисунков. Пейзаж в стихотворении "Зимний день". Работа с иллюстрацией и текстом.  *Индивидуальная –* выучить наизусть. |
| 6 | Слушание и работа с детскими книгами. Дополнительное чтение. *Ф.Н. Глинка*. «Москва» | 1 | Сравнивать стихи по темам, авторам. Читать стихи о Родине. Работать с библиотечной книгой-сборником «Стихи русских поэтов». Оформлять страничку «Мой любимый поэт» для книги-самоделки «Родные поэты». | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** планирование своего действия в соответ­ствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. | *Работа в парах –*взаимопроверка чтения наизусть стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»  *Фронтальная –* слушание стихотворения Ф.Н. Глинки «Москва»; беседа; словарная работа. *Коллективная –* сравнение стихов по темам, авторам. Чтение стихов о Родине. Конкурс "Выразительное чтение стихов русских поэтов". |
| 7 | Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов»  Проверочная работа по формированию читательских умений. | 1 | Обобщение по разделу. Работа с книгами стихов русских поэтов. Конкурс «Выразительное чтение стихов русских поэтов» | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  ***Регулятивные:*** осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль. | *Работа в парах –* работа с рубрикой «Проверьте себя» в учебнике. Составление тематического кроссворда.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №2 с рубрикой «Проверьте себя». |
| 8 | Д.Н. Мамин - Сибиряк  Рассказ «Приёмыш» | 1 | Работать над содержанием рассказа, сюжетом. Выполнять задания в тетради. Находить редко употребляемые слова. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** планирование своего действия в соответ­ствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других, внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Коллективная –* игра «Вспомни и назови» по произведениям Д.Н. Мамина- Сибиряка. Чтение вводной статьи в учебнике «Д.Н. Мамин-Сибиряк».  *Фронтальная –* слушание, беседа по содержанию, рассматривание иллюстрации.  *Индивидуальная –* моделирование обложки, запись на обратной стороне листочка с моделью обложки полного имени писателя и его псевдонима (литературного имени). Выписать и объяснить редко употребляемые слова. |
| 9 | Д.Н. Мамин - Сибиряк  Рассказ «Приёмыш» | 1 | Собирать материал для книги самоделки. Озаглавливать части рассказа. Находить и выразительно читать диалог автора и Тараса. Художественно пересказывать по готовому плану. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** планирование своего действия в соответ­ствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других, внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Работа в парах –* работа над содержанием рассказа, сюжетом. Выявление главной мысли, авторской позиции (автор-рассказчик).  *Фронтальная –* аналитическое чтение, работа с планом.  *Коллективная –* обучение художественному пересказу по плану (план дан в учебнике).  *Индивидуальная –*выполнение заданий в рабочей тетради №2. Взять в библиотеке книги с произведениями Д.Н. Мамина - Сибиряка. |
| 10 | Д.Н. Мамин- Сибиряк  Сказка «Умнее всех» | 1 | Работать со схемой. Сравнивать рассказы Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и Д.Н. Мамина- Сибиряка. Выделять главную мысль, которая их объединяет. Характеризовать героев. Делить текст на части. Озаглавливать каждую часть. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.  ***Регулятивные:*** планирование своего действия в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других, внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Индивидуальная –*работа со схемой «Рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка»  *Работа в парах –* сравнение рассказов И.С. Тургенева «Воробей» и «Перепёлка», Л.Н. Толстого «Прыжок» и Д.Н. Мамина-Сибиряка «»Емеля-охотник». Главная мысль: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».  *Коллективная –*слушание сказки, выделение основного содержания. Сравнение этой сказки с басней. Обучение краткому пересказу.  *Индивидуальная –*выразительное  чтение одной из частей по ролям. |
| 11 | Слушание работа с детской книгой.  *Дополнительное чтение.* Рассказ Д.Н. Мамина - Сибиряка «Постойко» | 1 | Комментировать заглавие, слова Ежа, слова Индюка, выделять поговорку. Работать с книгами. Составлять отзыв о прочитанной книге. Пересказывать первую часть рассказа. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** планирование своего действия в соответ­ствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** признание возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; ведение диалога. ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других, внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Коллективная –* выразительное чтение в лицах каждой части сказки «Умнее всех». Выделение и объяснение поговорки «Шила в мешке не утаишь», нахождение морали – главной мысли (слова Ежа). *Коллективная –*слушание рассказа «Постойко»; беседа.  *Работа в парах –* чтение 1 части; озаглавливание; представление каждой собаки через её речь. Чтение 2 части; выделение описания приюта и истории жизни Постойко.  *Индивидуальная –* чтение по ролям разговора собак. Подготовить справку о породах собак. |
| 12 | Рассказ Д.Н. Мамина- Сибиряка «Постойко» | 1 | Аналитически читать историю жизни Постойко. Выполнять словарную работу. Работать по индивидуальному заданию. Выполнять задания в учебнике и тетради. Давать полные ответы на задания игры «Герои- животные». Зачитывать справки о породах собак. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка; рассматривание внутри текстовых иллюстраций; построение рассуждения, отнесение к известным понятиям. ***Регулятивные:*** планирование своего действия в соответ­ствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других, внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Работа в парах –* выразительное чтение последней части рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Постойко».  *Коллективная –* работа с выставкой книг о животных. Игра-конкурс "герои-животные". Зачитывание отзыва о прочитанной книге. |
| 13 | Обобщение по разделу «Произведения Д. Мамина-Сибиряка»  Проверочная работа по формированию читательских умений. | 1 | Обобщение по разделу.  Выставка книг, представление выбранной книги, составление аннотации. | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  ***Регулятивные:*** осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль. | *Работа в парах –*работа с рубриками учебника «Книжная полка» и «Проверьте себя».  *Коллективная –* зачитывание справки о породах собак.  *Индивидуальная –* работа с рубрикой «Проверьте себя» в рабочей тетради №2. |
| 14 | А.И. Куприн Рассказ «Синяя звезда» | 1 | Понимать значение слов «сюжет» и «композиция». Подробно пересказывать фрагмент рассказа. Определять авторскую точку зрения (находить в тексте слова, подтверждающие авторскую позицию). Выделять образы героев и сравнивать их. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса. ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Фронтальная –* чтение вступительной статьи об Александре Ивановиче Куприне. Слушание рассказа «Синяя звезда»; беседа по заданиям учебника; словарная работа.  *Коллективная –* определение авторской точки зрения: поиск в тексте слов, подтверждающих авторскую позицию. Пересказ сюжета. *Индивидуальная –* сравнение образов главных героев рассказа. Работа в рабочей тетради №2: заполнение схемы «Мудрый Эрн научил» |
| 15, 16 | А.И. Куприн Рассказ «Синяя звезда» | 2 | Составлять план рассказа (эскизно-модельный, словесный, картинный). Выделять в тексте повествование, описание, рассуждение. Выбирать и заучивать наизусть отдельные абзацы. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса;  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду. | *Работа в парах –* аналитическое чтение: деление текста на смысловые части и составление плана рассказа, работа с планом.  *Коллективная –* пересказ подробно и кратко по плану. Выделение в тексте описаний, повествований, рассуждений и использование их в собственных творческих работах и устной речи.  *Работа в парах –* пересказ рассказа от имени Эрны или Шарля. *Индивидуальная –* записать названия страны и народа, о которых говорится в рассказе. Выбор и заучивание наизусть любого абзаца. |
| 17 | А.И. Куприн Рассказ «Барбос и Жулька» | 1 | Употреблять в речи понятия «сравнения», «эпитеты», «олицетворения» для характеристики героев. Читать текст по смысловым частям. Составлять план. Видеть развитие сюжета в рассказе. | ***Регулятивные:*** осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Познавательные:*** анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Личностные:*** самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности. | *Фронтальная –* слушание рассказа А.Н. Куприна «Барбос и Жулька»; беседа по заданиям учебника.*Работа в группах –*дифференцированное задание: 1 группа – чтение молча описаний Барбоса и Жульки; 2 группа – чтение молча эпизода «Барбос на посту»; 3 группа – чтение вслух эпизодов «Появление бешеной собаки» и «Подвиг Жульки».  *Индивидуальная –*пересказ по плану. |
| 18 | А.И. Куприн Рассказ «Барбос и Жулька». | 1 | Работать в группе (читать подготовленные части, пересказывать рассказ по плану). Составлять словарь слов, требующих пояснений и толкований в контексте данного произведения. Составлять модульный план. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса. | *Индивидуальная –* описание героев рассказа; пересказ рассказа; выделение эпитетов и сравнений; работа по сюжету.  *Коллективная –* сравнение рассказов Л.Н. Толстого «Лев и собачка» и А.И. Куприна «Барбос и Жулька», выявление главной мысли, отношения автора к героям. |
| 19 | *Дополнительное чтение*  А.И. Куприн «Собачье счастье» | 1 | Слушание.  работа с текстом: комментирование заголовка, определение главной мысли, деление на части, чтение по частям и составление плана, выделение описания, рассуждения. упражнение в выразительном чтении. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса. | *Коллективная –* слушание рассказа Собачье счастье»; беседа по заданиям учебника.  *Работа в парах –* проверка техники чтения; словарная работа.  *Индивидуальная –* выполнение заданий в рабочей тетради №2. |
| 20 | Слушание и работа с детскими книгами о животных.  *Дополнительное чтение*  А.И. Куприн  «Ю-ю» | 1 | Работать с выставкой книг о животных. Моделировать обложку любимого произведения. Писать аннотацию. Слушать и понимать аудио-рассказ. Выполнять иллюстрацию к эпизоду. | ***Регулятивные:*** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Познавательные:*** анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Личностные:*** самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности. | *Фронтальная –* рассказ о фиолетовом псе. Чтение последней части рассказа «Собачье счастье».  *Коллективная –* творческая работа: пересказ от лица одного из героев рассказа «Собачье счастье». *Фронтальная –* слушание рассказа Куприна "Ю-ю", рассматривание книг о животных (назвать фамилии авторов, героев, пересказать эпизод). *Работа в парах –*моделирование обложки; выполнение иллюстрации к рассказу (на листочках). |
| 21 | Обобщение по разделу «Произведения А.И. Куприна».  Проверочная работа по формированию  читательских умений. | 1 | Выполнять задания. Комбинировать ответы. Читать подтверждающие ответ эпизоды. Сочинять рассказ «Мой четвероногий друг». Оформлять книгу- самоделку «По страницам рассказов А.И. Куприна». | ***Познавательные***: осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса. ***Личностные:*** самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Работа в группах –* составление творческого проекта «Мой четвероногий друг».  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №2 по разделу «Проверьте себя» |
| 22 | С.А. Есенин Стихи о Родине «Я покинул родимый дом…» | 1 | Называть стихотворения поэта. Читать наизусть знакомые стихи. Понимать значение слова «строфа». Находить нужную строфу. Работать с иллюстрацией. Находить и объяснять олицетворения. | ***Регулятивные:*** осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Познавательные:*** анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Личностные:*** самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности. | *Фронтальная –* игра «Послушай и назови»; чтение наизусть знакомых стихов Есенина.  *Работа в парах –* чтение вводной статьи в учебнике «Сергей Александрович Есенин.  *Фронтальная –* работа со стихами о Родине С.А. Есенина: слушание; чтение по строфам, выделение эпитетов и сравнений.  *Коллективная –* выразительное чтение; работа с иллюстрацией.  *Индивидуальная –* выучить наизусть стихотворение (по выбору). |
| 23 | С.А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 | Выделять эпитеты, сравнения, олицетворения. Определять тон и темп чтения. Выделять рифмующиеся строки и логические ударения. Моделировать обложку и иллюстрировать стихотворение (выражать своё понимание стихотворения). Сравнивать стихотворения одного автора. | ***Познавательные***: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование.  ***Коммуникативные:*** владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса;  ***Личностные:*** наличие мотивации к работе на результат, к творческому труду; самостоятельность и личная ответ­ственность за свои поступки. | *Индивидуальная–*самостоятельное чтение стихотворения С.А. Есенина«Нивы сжаты, рощи голы…»; беседа; работа с каждой строфой (определение тона и темпа, выделение рифмующихся строк и логических ударений); отработка навыка выразительного чтения; моделирование обложки и иллюстрирование стихотворения (на листочках). *Коллективная –* упражнения в правильном и выразительном чтении; сравнение стихотворений «Я покинул родимый дом…» и «Нивы сжаты, рощи голы…»: темы, заглавия, содержание (мысли и чувства поэта). *Индивидуальная –* выучить стих-ние наизусть (по выбору). |
| 24 | С.А. Есенин «Берёза». *Дополнительное чтение*. Стихи о берёзе (отрывки) | 1 | Выразительно читать стихотворение. Выделять эпитеты и сравнения. Заучивать наизусть стихотворение. | ***Регулятивные:*** осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Познавательные:*** анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Личностные:*** самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности. | *Фронтальная –* проверка работы в тетрадях; чтение стихов наизусть.  *Индивидуальная–*самостоятельное чтение стихов о берёзе С.А. Есенина (два отрывка); беседа; поиск эпитетов, олицетворений, упражнения в выразительном чтении. *Работа в парах –* сравнение стихов о берёзе: описания берёзы в разные времена года. *Индивидуальная –*  выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина«Берёза». |
| 25, 26 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | 2 | Проверять и оценивать свою работу по критериям. Вносить дополнения и исправления. Грамотно и аккуратно работать в рабочей тетради. Моделировать обложку. Называть авторов стихотворений. Читать наизусть или по учебнику стихотворения. | ***Регулятивные:*** осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Познавательные:*** анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Личностные:*** самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности. | *Фронтальная –* чтение наизусть стихотворения «Берёза»; проверка задания в тетради. *Коллективная –* слушание стихотворения «Бабушкины сказки»; выполнение заданий к тексту; упражнения в выразительном чтении; определение темы (моделирование обложки). *Работа в парах –* сравнение стихотворений И.З. Сурикова «Детство», И.С. Никитина «Помню я: бывало, няня…»и С.А. Есенина «Бабушкины сказки»: чтение, сравнение моделей. *Коллективная –* игра «Назови стихотворение». |
| 27 | Слушание и работа с детскими книгами стихов русских поэтов.  *Дополнительное чтение*. С.А. Есенин «Топи да болота…», «Сыплет черёмуха снегом…»; *И.С. Тургенев* «Деревня» | 1 | Сравнивать темы стихов, их интонационные рисунки, чувства поэта. Называть стихотворения С.А. Есенина, вошедшие в круг чтения. Передавать свои чувства через выразительное чтение. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Работа в парах –* работа по рубрике «Проверьте себя» в учебнике.  *Индивидуальная –* работа по рубрике «Проверьте себя» в рабочей тетради.  *Фронтальная –* конкурс выразительного чтения стихов С.А. Есенина. Определение лучшего чтеца. |
| 28 | Обобщение по разделу «Стихи С. Есенина»  Проверочная работа по формированию  читательских умений. | 1 | Обобщение по разделу. Составление справки о поэте. Выставка книг. | ***Познавательные***: осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. | *Индивидуальная –* творческая работа: сочинить стихотворение или придумать рассказ о любимом дереве С.А. Есенина.  Оформить творческую работу на отдельном листе. |
| 29 | К.Г. Паустовский Сказка «Стальное колечко» | 1 | Работать с текстом сказки: читать, делить на смысловые части, составлять модульный план. Выписывать слова, требующие пояснения. Характеризовать образ девочки Вари. | ***Познавательные:*** анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** использование подготовки, полученной в учебной деятельности, при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни. | *Фронтальная –* чтение в учебнике вводной статьи о К.Г.Паустовском. Слушание сказки «Стальное колечко»; беседа по выявлению первичного восприятия.  *Работа в парах –* работа с текстом сказки: чтение, деление на смысловые части, составление модульного плана.  *Индивидуальная –*выразительно читать диалог девочки и бойца. Находить в тексте и записывать слова о чудесных свойствах колечка. |
| 30, 31 | К.Г. Паустовский Сказка «Стальное колечко» | 2 | Пересказывать текст по плану. Читать эпизоды «Наступление весны», «Чудесная сила весны», «Весеннее утро». Определять главную мысль. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога. ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* чтение сказки по частям; пересказ текста по плану.  *Работа в парах –* поисково-выборочное чтение: образ девочки Вари; отношение автора к девочке.  *Коллективная –* поисковое чтение: найти в тексте и записать слова о чудесных свойствах колечка.  *Индивидуальная –* чтение части «Подарок бойца», выразительное чтение диалога героев. Заучить наизусть эпизод, выполнить задания в тетради. Подробно пересказать одну часть по выбору или кратко пересказать весь текст. |
| 32, 33 | К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 2 | Определять главную мысль рассказа. Моделировать обложку. Записывать описание кота. Сравнивать произведения К.Г. Паустовского. Пересказывать рассказ от имени кота «Моя кошачья жизнь». | ***Познавательные:*** анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** использование подготовки, полученной в учебной деятельности, при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни. | *Индивидуальная –* самостоятельное чтение рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»; беседа. *Работа в парах –* чтение и деление текста на части; словарная работа; выполнение заданий в учебнике. *Фронтальная –* выборочное чтение эпизодов о коте; определение главной мысли.  *Коллективная –* сравнение произведений К.Г. Паустовского «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»: моделирование обложек (определение сходства и различий: рассказ-повествование, рассказ-описание, юмористический рассказ). |
| 34 | К.Г. Паустовский. «Какие бывают дожди?» | 1 | Различать научно - познавательные и художественные рассказы. Читать рассказ по частям: приметы дождя, слово «крапать», виды дождей (спорый, грибной, слепой).Различать научно-познавательные и художественные рассказы. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога. | *Индивидуальная –*самостоятельное чтение рассказа «Какие бывают дожди?»; сравнение его с рассказом «Кот-ворюга»; беседа по содержанию.  *Фронтальная –* чтение по частям: приметы дождя, слово «крапать», виды дождей (спорый, грибной, слепой). |
| 35 | *Дополнительное чтение*  К.Г. Паустовский  «Заячьи лапы» | 1 | Слушание. Обсуждение, ответы на вопросы по содержанию текста. Комментирование заголовка. Деление текста на части, аналитическое чтение: выявление позиции автора, структура текста. Выделение описания летнего дня, грозы, переживаний Вани. Составление отзыва о прочитанном произведении. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога. | *Коллективная –*слушание рассказа «Заячьи лапы»; беседа по вопросам учебника.  *Индивидуальная –* сделать рисунки дождей. Прочитать рассказ «Заячьи лапы». Выполнить задания в рабочей тетради №2. |
| 36 | Слушание и работа с книгами К.Г.Паустовского.  *Дополнительное чтение*. «Тёплый хлеб» | 1 | Писать отзыв о прочитанной книге по образцу. Сравнивать произведения К.Г.Паустовского и В.Беспалькова «Совушка». | ***Познавательные:*** аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. | *Фронтальная –* слушание произведения К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»; беседа; составление модели обложки.  *Коллективная –* составление модульного плана; краткий пересказ по плану.  *Фронтальная –* обучение написанию отзыва по алгоритму.  *Работа в парах –* пользуясь алгоритмом, составить отзыв о произведении «Тёплый хлеб».  Читать произведения К.Г. Паустовского; составить список. |
| 37 | Слушание и работа с детскими книгами о природе и животных.  *Дополнительное чтение*. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | Различать героев (главных и второстепенных), воссоздавать их образ (внешний вид, поступки, отношение автора). Моделировать отношения с помощью цветных стрелок. Понимать содержание прочитанного. Называть всех героев рассказа. Понимать отношение Скрипа к ним. Определять главную мысль рассказа. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Коллективная –* игра «Послушай и назови» по произведениям И.С. Тургенева, Л.Н. толстого, А.П. Чехова, Н. Сладкова, Г. Скребицкого, В. Бианки, Э. Шима.  *Индивидуальная – с*амостоятельная работа: заполнить схему «Они писали о животных». *Фронтальная –* слушание рассказа А.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»; беседа по заданиям учебника; моделирование обложки.  *Работа в парах –* составление схемы: «Скрип и другие персонажи рассказа».  *Индивидуальная –*найти справку о ласточках; работать в тетради №2. |
| 38 | Слушание и работа с детскими книгами о природе и животных.  *Дополнительное чтение.* И.С. Тургенев. «Воробей», «Перепёлка» | 1 | Выразительно читать эпизоды, смысловые части. Сравнивать сюжеты и определяет темы. Моделировать обложку. Выяснять главную мысль каждого рассказа. Называть произведения К.Г.Паустовского, вошедшие в круг чтения. | ***Познавательные:*** аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. | *Коллективная –* слушание составленных рассказов о Скрипе и подготовленных сообщений о ласточках. Чтение рассказов «Воробей» и «Перепёлка»; сравнение сюжетов, определение темы; моделирование обложек; выяснение главной мысли. |
| 39 | Обобщение по разделу «Произведения К.Г. Паустовского»  Проверочная работа по формированию  читательских умений. | 1 | Обобщение по разделу. Знакомство с выставкой книг о животных и природе: рассматривание, сравнение художественного оформления, группировка по авторской принадлежности. Выбор книг для чтения. | ***Познавательные***: осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. | *Работа в парах –* работа по рубрике «Проверьте себя» в учебнике. *Коллективная –* работа со справочной литературой. Аналитическое чтение рассказов И.С. Тургенева. *Индивидуальная –*самостоятельная работа по рубрике «Проверьте себя» в рабочей тетради №2. |
| 40 | Урок-утренник  «Моя любимая книга» | 1 | Выставка «Моя любимая книга» с отзывами учеников; конкурс чтецов и рассказчиков произведений, изученных в течении четверти; конкурс творческих работ; викторина «По страницам учебника»; инсценирование эпизодов отдельных произведений. | ***Познавательные***: выделение главной мысли, комментирование заголовка. ***Регулятивные:*** определение общей цели и пути её достижения. ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. ***Личностные:*** развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | *Коллективная –* работа со справочной литературой.  Выполнить задания в рабочей тетради №2. |
| 1 | С.Я. Маршак «Урок родного языка» | 1 | Называть стихотворения С.Я. Маршака. Выразительно читать по строфам, указывать паузы. Выделять логические ударения. Моделировать обложку. Записывать слова, выражающие главную мысль. Проверять выполненную работу по критериям. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные :***овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* работа с выставкой книг С.Я. Маршака: рассматривание и представление детьми «своей» книги (краткая аннотация). Просмотр презентации о поэте.  *Индивидуальная –* чтение вводной статьи «С. Я. Маршак» в учебнике. *Фронтальная –* работа со стихотворением «Урок родного языка»: слушание, беседа, словарная работа. *Работа в парах –* чтение по строфам, указание пауз, выделение логических ударений. *Индивидуальная –*тренировочное чтение каждой строфы; пробное выразительное чтение наизусть. |
| 2 | С.Я. Маршак «Ландыш» | 1 | Осуществлять взаимопроверку в парах по заданным критериям. Определять главную мысль стихотворения. Читать выразительно наизусть стихотворения по интонационной партитуре. | ***Познавательные***: принимать и сохранять учебную зада­чу.  ***Регулятивные:*** планировать своё действие в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других, внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Работа в парах –* взаимная проверка выразительного чтения наизусть стихотворения С.Я. Маршака «Урок родного языка».  *Индивидуальная –с*амостоятельное чтение молча; выполнение заданий в учебнике; чтение по строфам; выделение сравнений и олицетворений; работа с иллюстрацией. *Коллективная –* подготовка выразительного чтения; определение главной мысли; чтение слов, подтверждающих главную мысль. *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №2; учить наизусть стих. |
| 3 | В. Субботин  «С Маршаком».  *Дополнительное чтение.*  С.Я. Маршак Пьеса-сказка «Кошкин дом» | 1 | Сравнивать модели и подбирать к ним произведения. Выделять особенности сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Представлять полученную информацию в таблице. Понимать разносторонность творчества С.Я. Маршака – поэта, сказочника, переводчика. Аннотировать произведения и писать небольшие отзывы. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Работа в парах –* взаимная проверка выразительного чтения наизусть стихотворения С.Я. Маршака «Ландыш».  *Фронтальная –* чтение очерка В. Субботина «С Маршаком»; сравнение моделей и подбор к ним произведений С.Я. Маршака. Отгадывание загадок, чтение наизусть стихов. *Коллективная –* слушание пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом»; беседа и выделение особенностей этого произведения (форма, действующие лица, картины); определение жанра. |
| 4 | Обобщение по разделу «Произведения и книги С. Я. Маршака»  Проверочная работа по формированию  читательских умений. | 1 | Обобщение по разделу. Знакомство с выставкой книг С.Я. Маршака. | ***Познавательные***: осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. | *Индивидуальная –* самостоятельная работа: чтение, заполнение таблицы. Работа в рабочей тетради №2 по рубрике «Проверьте себя». Оформить отзыв о книге С.Я. Маршака. |
| 5 | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | Узнавать произведения Л.Пантелеева по эпизодам. Составлять модульный план. Выбирать слова, подтверждающие отношение автора к мальчику. Определять главную мысль рассказа. Подбирать пословицы. Кратко пересказывать по плану. | ***Познавательные:*** аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника. | *Фронтальная –* игра «Послушай и назови» по произведениям Л. Пантелеева; чтение вводной статьи в учебнике «Леонид Пантелеев» (Алексей Иванович Еремеев). *Фронтальная –* слушание рассказа; беседа по содержанию. *Работа в парах –* чтение по частям и составление плана. *Коллективная –* упражнения в выразительном чтении диалогов: «автор – мальчик», «мальчик – майор». *Индивидуальная –* краткий пересказ рассказа по плану. |
| 6, 7 | Л. Пантелеев «Камилл и учитель» | 2 | Кратко пересказывать по плану. Читать подготовленный диалог выразительно. Определять главную мысль рассказа. Сравнивать рассказы Л.Пантелеева. Моделировать обложки. Сравнивать их. Самостоятельно проверять скорость чтения. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Работа в парах –* краткий пересказ рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»; выразительное чтение подготовленного диалога.  *Фронтальная –* слушание рассказа «Камилл и учитель»; беседа; словарная работа.  *Коллективная –* сравнение рассказов Л. Пантелеева «Честное слово» и «Камилл и учитель»; моделирование обложек, их сравнение (автор, тема, заглавие).  *Индивидуальная –*работа в рабочей тетради №2; самостоятельная проверка скорости чтения; читать рассказы Л. Пантелеева. |
| 8 | Произведения Л. Пантелеева *Дополнительное чтение* «Фенька», «Новенькая» | 1 | Выделять аннотацию, предисловие, послесловие. Моделировать обложку. Пересказывать рассказ «Камилл и учитель». Находить и читать диалоги. Самостоятельно заполнять схему, указывать, какие рассказы написал Л.Пантелеев. | ***Познавательные***: анализ, синтез, сравнение, обобщение; принимать и сохранять учебную зада­чу.  ***Регулятивные:*** планировать своё действие в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других, внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Фронтальная –* работа с книгами Л. Пантелеева: рассматривание, моделирование обложки, составление аннотации. Слушание рассказа «Фенька»; беседа.  *Работа в парах –* чтение диалога Феньки и автора; выполнение теста по содержанию рассказа.  *Коллективная –*слушание рассказа «Новенькая»; беседа по содержанию; составление схемы «Какие рассказы написал Л. Пантелеев». |
| 9 | Обобщение по разделу «Рассказы Л. Пантелеева» | 1 | Обобщение по теме. Работа с книгами Л. Пантелеева. Составление отзыва о прочитанной книге. | ***Познавательные***: осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. | Найти в книгах-справочниках справку о Л. Пантелееве (оформить страничку). |
| 10 | А.П. Гайдар «Горячий камень» | 1 | Называть произведения А.П.Гайдара по зачитываемому учителем эпизоду. Рассматривать книги А.П. Гайдара. Работать с сюжетом рассказа по композиционному треугольнику. Выбирать слова из текста (образ Ивашки). Кратко пересказывать по плану в учебнике. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* игра «Послушай и назови» по произведениям А.П. Гайдара; рассматривание книг А.П. Гайдара. *Коллективная –* работа с рассказом А.П. Гайдара «Горячий камень»: чтение, выполнение заданий в учебнике; работа с сюжетом рассказа по сюжетно-композиционному треугольнику. *Работа в парах –* чтение по композиционным частям; сравнение произведений А.П.Гайдара «Горячий камень» и К.Г.Паустовского «Стальное колечко». *Индивидуальная –* выполнение заданий в ТПО №2; кратко пересказывать по плану. |
| 11 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» (отдельные главы) | 1 | Кратко пересказывать по плану. Оценивать выполненную работу (словесно). | ***Познавательные***: анализ, синтез, сравнение, обобщение.  ***Регулятивные:*** планирование своего действия в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные :***внутренняя позиция школьни­ка на основе положительного отноше­ния к школе. | *Фронтальная –* краткий пересказ рассказа А. Гайдара «Горячий камень» по плану, данному в учебнике. Просмотр презентации «А.П. Гайдар», чтение вводной статьи. *Коллективная –*просмотр отрывков из повести «Тимур и его команда». *Работа в парах –* чтение отрывка в учебнике.  *Индивидуальная –*самостоятельно прочитать повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (по желанию). |
| 12 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» (отдельные главы) | 1 | Рассказывать отдельные эпизоды. Находить и читать описание штаба тимуровцев. Читать выразительно диалоги. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога. | *Фронтальная –* чтение отрывка из повести «Тимур и его команда».  *Работа в парах –* выполнение заданий учебника: описание штаба тимуровцев, знакомство с детьми.  *Коллективная –* чтение диалогов: «Тимур и Коля», «Тимур и Женя», «Тимур и Гейка».  *Индивидуальная –* выполнение тестовой работы по произведению. |
| 13 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» (отдельные главы).  С.В.Михалков «Аркадий Гайдар» | 1 | Называть произведения А.П.Гайдара, вошедшие в круг детского чтения. Определять авторскую точку зрения и выражать своё отношение к произведению и героям произведения. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* работа с книгами А.П. Гайдара: рассматривание, отбор книг с прочитанными произведениями, аннотирование «своей» книги. *Работа в парах –* работа с рубрикой учебника «Проверьте себя»  *Коллективная –* чтение стихотворения С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар»; выполнение заданий в учебнике и тетради.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради по рубрике «Проверьте себя». Стихотворение С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар» выучить наизусть. |
| 14 | Очерк К.Г.Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре». Слушание и работа с книгами о детях | 1 | Разгадывать кроссворд и зачитывать строки-отгадки. Рассматривать, отбирать книги с прочитанными произведениями, аннотировать «свою книгу». Читать наизусть стихотворение С.В.Михалкова «Аркадий Гайдар». | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога. | *Работа в парах –* разгадывание кроссворда по повести «Тимур и его команда»; взаимопроверка чтения наизусть стихотворения С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар». *Коллективная –*слушание очерка К.Г. Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре». Беседа (Каким вы увидели А.П. Гайдара? Как о нём говорит К.Г. Паустовский? Кем гордился А.П. Гайдар?). Слушание рассказа Драгунского «Девочка на шаре», Л. Пантелеева «Новенькая». |
| 15 | Обобщение «Проверь себя» | 1 | Обощение по теме. Работа с книгами. | Осуществление контроля своих действий по заданным критериям. | *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №2. |
| 16, 17 | М.М Пришвин «Моя Родина» | 2 | Определять произведение, изученное в 1-2 классах, по цитате. Сравнивать очерк «Моя Родина» с рассказом «Деревья в лесу». Выразительно читать эпизоды очерка. Моделировать обложку. Иллюстрировать прочитанное. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* игра «Вспомни и назови» по произведениям М. М. Пришвина. Просмотр презентации о писателе. Чтение статьи в учебнике «Михаил Михайлович Пришвин». *Коллективная –*работа с очерком М. Пришвина «Родина»: чтение, выполнение заданий в учебнике, сравнение с рассказом «Деревья в лесу». *Работа в парах –*моделирование обложки; рисование иллюстрации к очерку, выписывание цитаты из очерка.  *Фронтальная –* Оформление книжки-самоделки из полученных работ. |
| 18 | М.М Пришвин «Выскочка».  *Дополнительное чтение*  «Двойной след» | 1 | Комментировать заглавие, высказывать свои суждения об отношении автора к герою. Аналитически читать по ролям, составлять план (блок-схему). Анализировать образы героев рассказа. | ***Познавательные:*** аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** использование подготовки, полученной в учебной деятельности, при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни. | *Работа в парах –* чтение рассказа «Выскочка»; беседа; комментирование заглавия; высказывание своих суждений об отношении автора к Выскочке (мягкая ирония, улыбка).  *Коллективная –* аналитическое чтение по частям, составление плана (блок-схемы); выполнение заданий в учебнике. *Фронтальная –* слушание рассказа «Двойной след»; беседа. Сравнение рассказов М.М.Пришвина «Двойной след» и И.С.Тургенева «Перепелка» и «Воробей».  *Индивидуальная –* сочинение своего произведения о подвиге животного. |
| 19, 20 | М.М Пришвин «Жаркий час»  В.Чалмаев. «Воспоминания о М.М. Пришвине» | 2 | Самостоятельно составлять список рассказов М.М.Пришвина. Рассказывать о Вьюшке и Выскочке. Подбирать пословицы и загадки к рассказу. Самостоятельно читать очерк. Оформлять книжку- самоделку «Любовь сильнее страха смерти». | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Индивидуальная –* составление списка рассказов М. Пришвина. Рассказ о Вьюшке или Выскочке. Подбор пословиц и загадок к рассказу. *Фронтальная –* слушание рассказа «Жаркий час»; беседа по заданиям учебника.  *Работа в парах –* аналитическое чтение: найти описание картин природы и поведения зайца.  *Фронтальная –* чтение очерка В. Чалмаева «Воспоминания о М.М. Пришвине». *Индивидуальная –*работа в рабочей тетради №2. Выучить наизусть первый абзац рассказа «Жаркий час». Оформить книжку-самоделку «Любовь сильнее страха смерти». |
| 21 | Слушание и работа с детскими книгами о природе. *Дополнительное чтение*  В.В. Бианки. «По следам» | 1 | Рассматривать книги, составлять аннотацию к «своей» книге. Читать наизусть фрагмент рассказа М.М.Пришвина. Самостоятельно определять план работы над прочитанным произведением. | ***Познавательные:*** аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* работа с книгами М. Пришвина, Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова, В. Бианки, Э. Шима: рассматривание и составление аннотации «своей» книги; сочинение загадок о животных.  *Работа в парах –* взаимопроверка чтения первого абзаца из рассказа М. Пришвина «Жаркий час».  *Коллективная –* работа по учебной хрестоматии: слушание рассказа В. Бианки «По следам»  *Индивидуальная –* читать книги о природе и животных. |
| 22 | Обобщение по разделу «Книги писателей-натуралистов».  «Проверьте себя» | 1 | Моделировать обложку одной из книг М.М. Пришвина. Находить имена героев. Заполнять схему «Они писали о природе». Составлять список рассказов о природе (работать в группе). Подбирать в библиотеке книги о природе. Писать аннотацию к прочитанной книге. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* сравнение разных по жанру произведений М.М.Пришвина: очерк, художественный рассказ, юмористический рассказ, рассказ – описание. *Работа в парах –* моделирование обложки одной из книг М. Пришвина, Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова, В. Бианки, Э. Шима (по выбору). Выполнение иллюстраций. *Работа в группах –* составление списка рассказов о природе, оформление книжки-самоделки «Они пишут о природе». |
| 23 | Дж. Лондон «Волк» | 1 | Работать с рассказом: чтение, работа с сюжетом, герои рассказа, смысл рассказа. Аналитически читать рассказ по смысловым частям. Делить текст на части, выделять отдельные эпизоды. Составлять план. Писать отзыв о книге. | ***Познавательные:*** аннотирование книг по образцу; организация выставки книг по теме; моделирование обложки.  ***Регулятивные:*** оценивание качества чтения одноклассников; определение общей цели и пути её достижения.  ***Коммуникативные:*** ведение диалога, формулировка выводов.  ***Личностные:*** использование подготовки, полученной в учебной деятельности, при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни. | *Фронтальная –* игра «Вспомни и назови» по произведениям зарубежных писателей; работа по рубрике «Книжная полка». Слушание рассказа Дж. Лондона «Волк»; беседа по заданиям учебника. *Работа в парах –* выборочное чтение: описание отношения Мэдж и Ирвина к Волку, описание Волка, поведение Волка, побеги Волка, жизнь в семье. *Коллективная –* чтение рассказа по смысловым частям.  *Индивидуальная –* подготовить справку об авторе; написать отзыв. |
| 24, 25 | Дж. Лондон «Волк» | 2 | Составлять и решать кроссворд. Понимать схожесть рассказов зарубежных и отечественных писателей. Правильно читать иностранные имена, названия населённых пунктов. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Фронтальная –* чтение рубрики в учебнике «Обрати внимание!». Сообщения учеников о Джеке Лондоне (работа с книгами-справочниками)  *Работа в парах –* составление и решение кроссворда по произведению «Волк»; выборочное чтение: диалог Скайфа и Мэдж; спор Мэдж со Скайфом; решение Волка.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №2; подготовить рассказ («Мэдж и Волк», «Ирвин и Волк», «Скайф и Волк») по выбору. |
| 26 | Э. Сетон-Томпсон  «Чинк» | 1 | Находить и читать описание шакала. Самостоятельно читать и комментировать третью часть рассказа. Озаглавливать части. Находить справочные материалы об Э.Сетоне - Томпсоне. | ***Познавательные:*** выдвижение гипотез, синтез и анализ.  ***Регулятивные:*** планировать своё действие в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других. | *Фронтальная –* слушание рассказа Э. Сетона - Томпсона «Чинк»; беседа по выявлению первичного восприятия; словарная работа. *Коллективная –* работа с 1 частью рассказа (описание Чинка, его повадки, характер).  *Индивидуальная –* работа со 2 частью рассказа (чтение, беседа, описание встречи с шакалом). Самостоятельно прочитать 3 часть рассказа. Подготовить справочный материал об Э. Сетоне-Томпсоне. |
| 27 | Э. Сетон-Томпсон  «Чинк» | 1 | Работать в дифференцированной группе. Составлять библиографический список. Читать и анализировать эпизоды рассказа по заданию группы. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Работа в группах –* 1 группа - чтение эпизодов, в которых описывается Чинк; 2 группа – чтение эпизода «Встреча с шакалом»; 3 группа – чтение эпизода «Чинк – верный сторож.  *Коллективная –* слушание чтения подготовленных эпизодов и сообщений сведений о жизни и творчестве Э. Сетона-Томпсона.Поиск на карте страны изучаемого произведения.  *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №2; сравнение рассказа "Чинк" с рассказами русских писателей А.Чехова, Л.Толстого, А.Куприна. |
| 28 | Слушание и работа с детскими книгами зарубежных писателей.  *Дж.Чиарди* «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн» | 1 | Составлять схему «Зарубежные писатели». Определять главную мысль рассказа «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн». Играть в слова, подбирать рифмы. Выполнять творческую работу: составлять справку о любимом писателе. | ***Познавательные:*** выдвижение гипотез, синтез и анализ.  ***Регулятивные:*** планировать своё действие в соответ­ствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** уважительное отношение к мнению других. | *Фронтальная –* работа по учебной хрестоматии: слушание стихотворения Дж. Чиарди «Джон Джей Пленти и кузнечик».  *Работа в парах –*работа со схемой «Зарубежные писатели».  *Фронтальная –* игра в слова «Рифма». *Индивидуальная –* работа в рабочей тетради №2 по произведению Дж. Чиарди и по рубрике «Проверьте себя». Составить справку о любимом писателе (текст, фотография, любимая книга). |
| 29 | *Дополнительное чтение.*  Произведения зарубежных писателей. | 1 | Называть произведения зарубежных писателей из круга детского чтения. Работать в группе с принесёнными книгами. Аннотировать прочитанную книгу. Коллективно оформлять книгу-самоделку. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога. | *Фронтальная –* представление творческих работ и их выставка. *Коллективная –*сообщение по справке о любимом писателе.  *Работа в группах –* оформление книги-самоделки «Наши любимые писатели» |
| 30 | Обобщение по разделу «Произведения зарубежных писателей».  «Поверь себя» | 1 | Обобщение по разделу.  Работа с книгами зарубежных писателей. | ***Познавательные***: осуществление текущего контроля своих действий по заданным критериям.  ***Регулятивные:*** высказывание собственного суждения и его обоснование. | *Индивидуальная –* выполнение работы в рабочей тетради №2. Принести любимую книгу; подготовить инсценировку фрагментов прочитанных книг по группам. |
| 31 | Комплексная разноуровневая контрольная работа | 1 | Владеть базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. | ***Познавательные:*** планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, ведение поиска средств её осуществления.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Индивидуальная –* выполнение итоговой контрольной работы в рабочей тетради №2. Самопроверка. |
| 32 | Библиотечный урок «Что читать летом» | 1 | Аннотировать «свою» книгу. Отбирать книгу по теме и жанрам. Рассказывать о любимом писателе (с использованием справочного материала в книгах и энциклопедиях). Оформлять дневник летнего чтения по разделам. | ***Познавательные***: планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Регулятивные:*** овладение способами принятия и сохранения цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ведение диалога.  ***Личностные:*** способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. | *Коллективная –* аннотирование своей книги (на листочке).  *Работа в группах –* отбор книг по темам и жанрам: 1 группа – книги рассказов о детях; 2 группа – книга стихов; 3 группа – книги сказок. Конкурс «Рассказ о писателе». *Индивидуальная –* оформление дневника летнего чтения по разделам: «Фольклор»; «Произведения русских писателей»; «Зарубежная литература»; «Приключения и фантастика»; «Детский детектив»; «По страницам детских журналов»; «Мои любимые произведения». |

