

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»  
Шпаковского района Ставропольского края

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей словесности  
Протокол от 29.08.2018 № 1  
Руководитель МО

 Кругликова Е.Е.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР МКОУ «СОШ №12»

30.08.2018  Т.А. Ененко

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «СОШ №12»  
О.И. Приходько

Приказ № 153/01-1\_  
от 31.08.2018



Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»,  
базовый уровень  
для учащихся 9 класса

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Кругликова Елена Евгеньевна

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
протокол от 31.08.2018 г. № 1

с. Татарка  
2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативных документов: Рабочая программа по русскому языку в 8 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «О образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1643;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02.02. 2016 г., регистрационный № 40937 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089 (в ред. Приказа от 23 июня 2015 № 609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Учебно-методического комплекта по литературе под редакцией В.Я. Коровиной;
- Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности в муниципальном казенном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 12»
- Методических рекомендаций для руководящих ,педагогических работников образовательных организаций Ставропольского края по организации образовательной деятельности в 2018-2019 учебном году
- Базисного учебного плана МКОУ «СОШ №12» на 2018-2019 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся

средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства

С жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою
- принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных
- и творческих
- способностей, устной и письменной речи учащихся;
- формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-
- нравственном
- эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских
- писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа
- художественны
- произведений с привлечением необходимых сведений по
- теории
- и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе:**

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусстве слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.

- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

Программой предусмотрены уроки, содержащие региональный компонент.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

При разработке программы предусмотрены методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемное изложение,
- частично-поисковый,
- исследовательский.

### **Требования к уровню подготовки девятиклассников**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — романа в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворены в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*



Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус» «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа

любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений

XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-

песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	102

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения – 7

## Календарно-тематическое планирование учебного материала по курсу «Литература 9 класс».

№	Дата проведения	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Тип урока	Виды учебной деятельности ; планируемые результаты	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала
1.		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Тестирование	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в
2.		Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.34	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»
3.		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»
4.		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения	Ответ на вопрос 8, стр41	Знать: особенности классицизма как литературного направления

					учителя;		
5.		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»
6.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа Подбор цитат	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях
7.		Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67	Знать: характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды)
8.		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительн	4-е задание, стр.67	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности



					ого чтения		
9.		А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Ответить на вопрос 8, стр74	Знать: жанр путешествия
10.		Особенности повествования в «Путешествии...».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»
11.		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Знать: понятие сентиментализм и его особенности

					автора-рассказчика в sentimentalном произведении		
12.		«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение	Задания по группам-проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы
13.		<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Подбор цитат, составление плана	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века
14.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Составить тезисы лекции по плану	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений
15.		Романтическая лирика начала XIX века.	1	Урок	Лекция.	Назвать черты	Знать: особенности

		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.		сообщения и усвоения новых знаний	Практикум.	романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия
16.		В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада
17.		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя
18.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	Знать: сюжет и композицию пьесы
19. 20.		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2, явл. 1; действие3, явл. 5-10). Характеристика	Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, само оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии

					отдельных образов (представителей фамусовского общества), о пределение позиции автора.		
21. 22.		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика	Знать: роль личности автора
23.		<b>Р.Р.</b> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	Знать: черты классицизма и реализма в комедии

24.		<p><b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</p>	1	<p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p>	<p>Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»</p>	<p>Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова</p>	<p>Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным</p>
25.		<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).<b>Р.К.</b> А.С.Пушкин на Кавказе Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта</p>	<p>Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова»</p>	<p>Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта</p>

26.		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)	Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства
27.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви
28.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе
29.		<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Читать «Цыганы»

		от ума», лирике А.С.Пушкина					
30.		А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности
31.		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа
32.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт
33.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)

34.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрены проблемные вопросы	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Знать: сюжет романа
35.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни
36.		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени	Знать: реализм романа; художественные особенности романа
37.		<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков



					критики»		
38.		<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты
39.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» Р.К.Кавказ в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений
40.		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушкина и Лермонтова	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии
41.		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка
42.		Эпоха безвременья в лирике	1	Урок	Семинар.	Сопоставить ритм	Знать: основной

		М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.		закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ стихотворений.	«Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»	пафос стихов Лермонтова
43.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	Знать: особенности композиции романа
44.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Знать: концепция личности
45. 46.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Знать: психологический портрет героя
47.		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике

48.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Знать: композиционная функция женских образов
49.		<b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнения критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать высказывания критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями
50.		<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»
51.		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Викторина по произведениям Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы

		жанра и композиции. Смысл названия поэмы.					
52. 53.		<b>Р.Р.</b> Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках
54.		Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций
55.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое
56. 57.		<b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в	2	Урок закрепления знаний, выработки	Семинар: рассмотрение проблемных	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским	Знать: единство комического и лирического начал

		поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению		умений и навыков	вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)		
58.		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»
59.		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам. работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт
60.		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение	Беседа по поставленным вопросам	Знать: традиции изображения «маленького» человека

					фрагментов повести		
61.		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Знать: проблемы повести; психологизм повести
62.		Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. <b>Р.К.</b> Тема Кавказа в творчестве Л.Н.Толстого. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции
63.		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа
64.		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества	1	Урок	Беседа.	Ответить на	Знать: истинные и

		человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа		сообщения и усвоения новых знаний	Анализ рассказа.	вопросы	ложные ценности героев рассказ
65.		<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему
66.		<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Урок внеклассного чтения	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»	Выразительное чтение стихотворений	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества
67.		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, конспектирование	Основные положения лекции	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
68.		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История	1	Урок сообщения и	Лекция. Чтение и	Ответы на вопросы викторины	Знать: биография писателя,

		любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы		усвоения новых знаний	анализ рассказа.		текст произведения
69.		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ рассказа, характеристика героев	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Знать: композиция рассказа
70.		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова)на выбор	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика
71.		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118	Знать: проблематика повести
72.		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа	Ответы на вопросы по теме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный



							рассказ)
73.		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа	Роль пейзажей и портретных зарисовок	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя
74.		<b>Р.К.</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэтов и писателей Ставрополя.	1	Внеклассное чтение	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации	Творческое сообщение	Знать о жизни и творчестве советских писателей в годы ВОВ в эвакуации
75.		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.		Знать: жизненный путь и основные произведения писателя
76.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт	Раскрыть	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-

					героини, заполнение таблицы		притчи
77.		<b>Контрольная работа</b> (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		ЗУН по теме
78.		Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Урок-концерт	Составление тезисов лекции	Умение составлять конспект лекции
79.		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта
80.		С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль
81.		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ стихотворения	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)	Знать: сквозные образы в лирике поэта

		основа лирики С.А.Есенина.					
82. 83.		В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии
84.		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта
85.		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Определены основные мотивы, стиль поэзии	7-е задание, стр129	Знать: особенности поэзии Цветаевой
86.		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» ,	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого

		«Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого					
87.		А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Отметить характерные черты ранней лирики	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы
88.		А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	4-е задание учебника, стр146	Знать: судьбу поэта и стихи
89.		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Знать: философская глубина лирики поэта

					207)		
90.		<b>Р.К.</b> Тема Родины в поэзии и прозе писателей Ставрополя.	1	Урок-экскурсия в музей	Экскурсия, лекция с элементами беседы	Сочинение-миниатюра по впечатлениям от экскурсии	Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе
91.		А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений и конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Знать: основные мотивы творчества
92.		<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Уроки внеклассного чтения	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов	Краткая информация о жизни и творчестве поэтов	Знать: отличительные признаки жанра романс
93.		<b>Зачетное занятие</b> по русской лирике XX века	1	Урок контроля	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение		ЗУН по теме

					по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка) на одну и ту же тему.		
94.		<i>Внеклассное чтение. Античная лирика.</i> Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается	Знать: тематика и особенности произведений;  Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе
95.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Знать: множественность смыслов поэмы
96.		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5,	Фронтальный опрос	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения

					сцена2).		
97.		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом, рассказ уча- ся по вопросам	Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Знать: трагедия как драматический жанр
98.		И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и конспектиро вание ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения
99.		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительн ое чтение отрывков	Раскрыть итоговый смысл трагедии	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература
100.		<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля	Зачет  Рекомендац ии для летнего чтения	Ответы на вопросы	

## Литература

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента.Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
- 10.СD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.