

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»

356231 Ставропольский край, Шпаковский район, с. Татарка,  
ул. Зои Космодемьянской, д. 16  
тел/факс. 8(86553) 3-46-86, mail: tatarka12@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР МКОУ «СОШ № 12»



Я.М. Прусова

31.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор «МКОУ «СОШ № 12»

О.И. Приходько

Введено в действие приказом  
от 01.09.2022 № 206/01-1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Научно-технической направленности  
**«Креативное моделирование из конструкционных материалов»**  
Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Рязанов В.А.

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МКОУ «СОШ № 12»  
протокол от 27.08.2022 № 1

с. Татарка

2022 - 2023 учебный год

## **Пояснительная записка.**

### **Актуальность программы**

Современная реальность показывает, что реформирование системы общего образования невозможно без использования потенциала дополнительного образования детей. Эта составляющая образовательного пространства обладает потенциалом преемственности, непрерывности и меж структурного взаимодействия.

Актуальность проблемы дополнительного образования детей является сегодня неоспоримой, так как связана с новым пониманием сущности образования детей. Обладая мобильностью, интерактивностью, способностью быстро и точно реагировать на современный мир в интересах

ребенка, его семьи, общества и государства, дополнительное образование детей социально востребовано. Оно предполагает привлечь к себе особое внимание и поддержку со стороны общества и государства.

Дополнительное образование, как социокультурное явление способствует социальному, экономическому, культурному развитию общества в целом и каждой личности в частности.

Обращенность к личности, стремление удовлетворить ее разнообразные познавательные потребности – характерная черта современного дополнительного образования. Организация дополнительного образования на основе тщательно продуманных требований и критериев обеспечит поддержку и развитие талантливых и одаренных детей.

### **Общая характеристика:**

**Программа «Креативное моделирование из конструкционных материалов» построена на основе:**

– творческих креативных потребностей, обусловленных как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением детей к самореализации в избранном виде деятельности;

– познавательных потребностей детей и их родителей, определяемые стремлением к расширению объема знаний, в том числе и в областях, выходящих за рамки программ школьного образования;

– коммуникативных потребностей детей и подростков в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами;

– досуговых потребностей детей различных возрастных категорий, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени.

Программа **«Креативное моделирование из конструкционных материалов»** изложена в нескольких направлениях: «Кинусайга», «Текстильная игрушка», «Вышивка крестом », «Алмазная вышивка» с использованием компьютерных программ для учащихся 5-6 классов с и 7-8 классов

Программа **«Креативное моделирование из конструкционных материалов»** разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа.

### **Цель:**

– создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

### **Задачи:**

- развить стремление к творческой самореализации;
- развить трудолюбие, целеустремлённость, аккуратность, усидчивость и терпение;
- развить умение работать в коллективе и умение общения со сверстниками ;
- развить культуру в действиях и поведение ребёнка;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

### **Планируемые результаты:**

- приобретение школьником социальных знаний для устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- получают навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

### **Личностные универсальные действия:**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- учебно-познавательного интереса к творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- принимать и решать учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- научатся формулировать собственное мнение;
- научиться формулировать и задавать вопросы.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в творчестве.

### **Планируемые результаты:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка проектов, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

Рабочие места учащихся укомплектованы столами и стульями, компьютерами.

Температурный режим в кабинете поддерживается в норме. Для обеспечения проветривания все окна легко открываются.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов деятельности, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используются:

- включение в занятие игр и игровых моментов, что делает процесс обучения интересным и занимательным ;
- создание благоприятных социально-психологических условий для свободного межличностного общения ;
- поощрение и стимулирование;
- сочетание индивидуальных коллективных форм деятельности во время познавательного и творческого процесса;
- смена видов деятельности и отдых.

### **На занятиях широко применяются:**

- словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа, инструктаж);
- наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация, показ);
- работа с литературой и интернет ресурсами (самостоятельная или коллективная работа);
- аудиовизуальные (звуковой фильм, телевидение, видео);

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному курсу:**

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010
2. Григорьев Д.В., Б.В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности . М.,2011
3. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками».

4. Еременко Т.И «Рукоделие».
5. Кобышева Н.М. «Чудесная мастерская» 2005г.
6. Калинин М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей».

### **Содержание программы:**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

**Моделирование текстильных материалов - Кинусайга или пэчверк без иголки.** Кинусайга – это вид творчества, создание картин из разных по размеру и цвету лоскутов в мозаичной технике. Кинусайга напоминает технику пэчворк, лоскутного рукоделия, но в данном случае лоскуты не сшиваются между собой, ткань прикрепляют к основе из дерева или пенопласта. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Моделирование текстильных материалов - Текстильная игрушка и одежда для неё, с использованием компьютерных программ.** Целью данного курса является создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность. Формирование знаний, умений и навыков по основам цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии ручных техник создания текстильной игрушки. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Художественные ремёсла с использованием компьютерных программ - Вышивка крестом-** вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных. **Алмазная вышивка** - это сравнительно новое направление рукоделия, в которой используются алмазные стразы. Алмазная вышивка уже стало очень популярным среди учащихся. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Пейп-арт** – это сравнительно молодое, но уже очень популярное рукоделие. Дословный перевод paper art – бумажное искусство. Пейп-арт – это объемные изображения, в которых сложно угадать природу происхождения. Пейп-арт способен визуально имитировать и объединять сложные и дорогие современные дизайнерские техники: чеканку, резьбу по дереву, ковку, вышивку, лепку. При этом основной материал практически всегда под рукой. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость.

**Картонаж:** название этой техники рукоделия говорит само за себя. Картонаж объединяет в себе большое количество техник изготовления изделий из картона с последующим их оформлением декоративными мелочами. Данный вид деятельности развивает у детей мелкую моторику рук, аккуратность и усидчивость

## Учебно-тематический план

### 5-6 класс

| №п/п  | Содержание темы  | Количество часов |        |                     |
|---|--|------------------|--------|---------------------|
|   |  | Всего            | Теория | Практические работы |
| <b>БЛОК I. Моделирование текстильных материалов</b><br><b>Кинусайга или пэчверк без иголки.</b>   |  |                  |        |                     |
| 1.1   | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6                | 3      | 3                   |
| 1.2   | Основы композиции.   | 6                | 3      | 3                   |
| 1.3   | Приемы работы  | 6                | 3      | 3                   |
| 1.4   | Материал и его свойства  | 6                | 3      | 3                   |
| 1.5   | Эскизы и схемы для кинусайги   | 6                | 3      | 3                   |
| 1.6   | Подбор материалов по цвету и фактуре   | 6                | 2      | 4                   |
| 1.7   | Творческое проектирование  | 40               | 4      | 36                  |
|   | итого  | 81               | 21     | 55                  |
| <b>БЛОК II. Моделирование текстильных материалов.</b><br><b>Текстильная игрушка и одежда для неё, с использованием компьютерных программ.</b> |  |                  |        |                     |
| 2.1   | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6                | 3      | 3                   |
| 2.2   | Чердачная интерьерная кукла  | 6                | 3      | 3                   |

|  |  |           |           |           |
|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 2.3  | Создание схем на компьютере  | 12        | 3         | 9         |
| 2.4  | Изготовление шаблона, перенос на выкройку  | 6         | 2         | 4         |
| 2.5  | Состав для пропитки кофейного изделия и правила нанесения его на изделие                     | 6         | 3         | 3         |
| 2.6  | Тематические сувениры  | 6         | 3         | 3         |
| 2.7  | Секреты мастерства, отработки навыков  | 16        |           | 16        |
| 2.8  | Творческое проектирование  | 20        |           | 20        |
|  | итого  | <b>78</b> | <b>17</b> | <b>61</b> |
| <b>БЛОК III. Художественные ремёсла с использованием компьютерных программ</b><br><b>Вышивка крестом</b> |  |           |           |           |
| 3.1  | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6         | 3         | 3         |
| 3.2  | Основы композиции.   | 6         |           | 6         |
| 3.3  | Создание схем на компьютере  | 12        | 3         | 9         |
| 3.4  | Основные приёмы вышивания крестом.   | 9         | 3         | 6         |
| 3.5  | Технология выполнения приёмов вышивания крестом  | 6         |           | 6         |
| 3.6  | Технология выполнения приёмов вышивания крестом  | 6         |           | 6         |
| 3.7  | Технология выполнения приёмов вышивания крестом  | 6         |           | 6         |
| 3.8  | Проектная деятельность.<br>Изготовление изделий в технике                                    | 45        |           | 45        |

|   |  |           |           |           |
|---|--|-----------|-----------|-----------|
|   | вышивания крестом  |           |           |           |
|   | итого  | <b>96</b> | <b>9</b>  | <b>87</b> |
| <b>БЛОК IV. Художественные ремёсла с использованием компьютерных программ</b> |  |           |           |           |
| <b>Алмазная вышивка</b>   |  |           |           |           |
| 4.1   | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 6         | 3         | 3         |
| 4.2   | Основы композиции.   | 6         |           | 6         |
| 4.3   | Создание схем на компьютере  | 9         | 3         | 6         |
| 4.4   | Изготовление основы для алмазной вышивки   | <b>6</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| 4.5   | Основные приёмы алмазной вышивки   | <b>6</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| 4.6   | Технология выполнения приёмов алмазной вышивки   | <b>6</b>  |           | <b>6</b>  |
| 4.7   | Технология выполнения приёмов алмазной вышивки   | <b>6</b>  |           | <b>6</b>  |
| 4.8   | Технология выполнения приёмов алмазной вышивки   | <b>6</b>  |           | <b>6</b>  |
| 4.9   | Проектная деятельность.<br>Изготовление изделий в технике алмазная вышивка                   | <b>24</b> | <b>4</b>  | <b>20</b> |
|   | Итого по курсу   | <b>75</b> | <b>17</b> | <b>68</b> |

## Учебно-тематический план

### 7-8 класс

| №п/п  | Содержание темы  | Количество часов |        |                     |
|---|--|------------------|--------|---------------------|
|   |  | Всего            | Теория | Практические работы |
| <b>БЛОК I. Моделирование объёмных предметов</b> |  |                  |        |                     |
| 1.1   | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 5                | 2      | 3                   |
| 1.2   | Приемы работы  | 4                | 2      | 2                   |

|     |   |    |    |    |
|-----|---|----|----|----|
| 1.3 | Материал и его свойства                             | 5  | 2  | 3  |
| 1.4 | Эскизы и схемы для кинусайги                        | 4  | 2  | 2  |
| 1.5 | Подбор материалов по цвету и фактуре                | 9  | 2  | 7  |
| 1.6 | Творческое проектирование<br>Заключительное занятие | 40 | 4  | 36 |
|     | итого   | 77 | 14 | 63 |

### БЛОК II.

|  |  |           |           |           |
|--|--|-----------|-----------|-----------|
|  | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 4         | 2         | 2         |
|  | Чердачная интерьерная кукла  | 5         | 2         | 3         |
|  | Изготовление шаблона, перенос на выкройку  | 6         | 2         | 4         |
|  | Состав для пропитки кофейного изделия и правила нанесения его на изделие                     | 8         |           | 8         |
|  | Тематические сувениры  | 4         | 4         |           |
|  | Секреты мастерства, отработки навыков  | 18        |           | 18        |
|  | Творческое проектирование  | 20        |           | 20        |
|  |  | <b>65</b> | <b>10</b> | <b>55</b> |

### БЛОК III.

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 2.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 2 | 2 | 2 |
| 2.2 |  | 5 |   | 5 |
| 2.3 | Основы композиции.   | 4 | 2 | 2 |

|     |  |           |          |           |
|-----|--|-----------|----------|-----------|
| 2.4 | Создание схем на компьютере  | 5         |          | 5         |
| 2.5 |  | 4         |          | 4         |
| 2.6 | Основные приёмы вышивания крестом.                                       | 5         |          | 5         |
| 2.7 | Технология выполнения приёмов вышивания крестом                          | 4         |          | 4         |
| 2.8 |  | 5         |          | 5         |
| 2.9 | Проектная деятельность. Изготовление изделий в технике вышивания крестом | 10        |          | 10        |
|     |  | <b>44</b> | <b>4</b> | <b>40</b> |

#### БЛОК IV

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 4.1 | Инструменты и приспособления, правила безопасной работы для выполнения работ по направлению. | 2 | 2 | 2 |
| 4.2 | Основные приемы техники филигрань  | 5 |   | 5 |
| 4.3 | Основы композиции.   | 4 | 2 | 2 |
| 4.5 | Создание эскизов и схем.   | 5 |   | 5 |
| 4.6 | .  | 4 |   | 4 |
| 4.7 | Основные приёмы выжигания.   | 5 |   | 5 |
| 4.8 | Технология выполнения приёмов выжигания  | 4 |   | 4 |
|     | Отделка изделия.   | 5 |   | 5 |

|  |   |            |           |            |
|--|---|------------|-----------|------------|
|  | Проектная деятельность.Изготовление изделий в технике джутовая филигрань. | 10         |           | 10         |
|  | Итого по курсу  | <b>315</b> | <b>78</b> | <b>237</b> |